

كيفية دراسة الكتاب المقدس: المحاضرة الأولى

أي كتاب مقدس ندرس...

"نَامُوسُ الرَّبِّ كَامِلٌ يَرُدُّ النَّفْسَ. شَهَادَاتُ الرَّبِّ
صَادِقَةٌ تُصَيِّرُ الْجَاهِلَ حَكِيمًا. وَصَايَا الرَّبِّ مُسْتَقِيمَةٌ
تُفْرِحُ الْقَلْبَ. أَمْرُ الرَّبِّ طَاهِرٌ يُنِيرُ الْعَيْنَيْنِ.
خَوْفُ الرَّبِّ نَقِيٌّ ثَابِتٌ إِلَى الْأَبَدِ.
أَحْكَامُ الرَّبِّ حَقٌّ عَادِلَةٌ كُلُّهَا.
أَشْهَى مِنَ الذَّهَبِ وَالْإِبْرِيْزِ الْكَثِيْرِ وَأَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ وَقَطْرَ الشَّرْهَادِ.
أَيْضًا عَبْدُكَ يُحَدِّثُ بِهَا وَفِي حِفْظِهَا ثَوَابٌ عَظِيْمٌ."
(مزموْر 19: 7-11)

- الكلمة
- الكلمة مناسبة.
- الكلمة
- الكلمة واضحة.
- الكلمة أبدية.
- الكلمة صادقة.
- الكلمة
- الحاجة إلى ترجمات...
- مجموع لغات العالم: 6912 لغة.
- اللغات التي لم تتم ترجمة الكتاب المقدس إليها: _____.
- سؤال متعلق بالترجمات...
- أي ترجمة يجدر بي أن أستعمل؟
- أنظر إلى _____ وراء الترجمة.
- عمليّ الترجمة...
- كاتب _____.
- كتاب بشر.
- النص الأصلي.
- النص الأصلي _____.
- نص بالغ الأهمية.
- المترجم أو _____ الترجمة.
- الترجمة.
- القارئ المعاصر.
- سلسلة من الترجمات...
- النهج الرسمي: " _____ كلمة".
- النهج الوظيفي: " _____ فكرة".

○ نصيحة متعلقة بالترجمات الإنكليزية...

• New International Version

• English Standard Version

• New American Standard Bible

لماذا لا ندرس الكتاب المقدس...

- "لا أرى كيف أن الكتاب المقدس _____ فعلاً لحياتي."
- "لقد _____، لكنني لا أعرف كيف يجدر بي أن أدرس الكتاب المقدس."
- "أنا لست محترفاً أليس هذا عمل _____؟"
- "بكل بساطة، ليس لدي _____."
- "لست واثقاً من أن الكتاب المقدس _____."
- "بصراحة، إنه يبدو لي _____."

لماذا يجدر بنا دراسة الكتاب المقدس...

- لأنها ضرورية ل _____ الروحي.

"وَكَاظَمَالِ مَوْلُودِينَ الْآنَ اسْتَهْوَا اللَّبْنَ الْعَقْلِيَّ الْعَدِيمَ الْعِشِّ لِكَيْ تَنْمُوا بِهِ."
(1بطرس 2:2)

○ نحن نحتاج إليه.

○ نحن _____.

○ لا يمكننا النمو من دونه.

- لأنه ضروري ل _____ الروحي.

"الَّذِي مِنْ جِهَتِهِ الْكَلَامُ كَثِيرٌ عِنْدَنَا، وَعَسِرُ التَّفْسِيرُ لِنُنْطِقَ بِهِ، إِذْ قَدْ صِرْتُمْ مُتَبَاطِنِي الْمَسَامِعِ. لِأَنَّكُمْ إِذْ كَانَتْ يَبْغِي أَنْ تَكُونُوا مُعَلِّمِينَ لِسَبَبِ طُولِ الزَّمَانِ، تَحْتَاجُونَ أَنْ يُعَلِّمَكُمْ أَحَدٌ مَا هِيَ أَرْكَانُ بِنَاءَةِ أَقْوَالِ اللَّهِ، وَصِرْتُمْ مُحْتَاجِينَ إِلَى اللَّبَنِ لَا إِلَى طَعَامِ قُوِيٍّ!
لَأَنَّ كُلَّ مَنْ يَتَنَاوَلُ اللَّبْنَ هُوَ عَدِيمُ الْخَبْرَةِ فِي كَلَامِ الْبُرِّ لِأَنَّهُ طِفْلٌ، وَأَمَّا الطَّعَامُ الْقَوِيُّ فَلِلْبَالِغِينَ، الَّذِينَ بِسَبَبِ التَّمَرُّنِ قَدْ صَارَتْ لَهُمُ الْحَوَاسُّ مُدْرَبَةً عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ."
(عبرانيين 5: 11-14)

- لأنه ضروري ل _____ الروحي.

"كُلُّ الْكِتَابِ هُوَ مُوحَى بِهِ مِنَ اللَّهِ، وَنَافِعٌ لِلتَّعْلِيمِ وَالتَّوْبِيخِ، لِلتَّقْوِيمِ وَالتَّنَادِيهِ الَّذِي فِي الْبُرِّ، لِكَيْ يَكُونَ إِنْسَانُ اللَّهِ كَامِلاً، مُتَأَهِّباً لِكُلِّ عَمَلٍ صَالِحٍ."
(2 تيموثاوس 3: 16-17)

من يقدر أن يدرس الكتاب المقدس؟

- يقدر أن يدرس الكتاب المقدس.
- وحدهم الأشخاص الذين نالوا روح المسيح يقدر أن _____ الكتاب المقدس.

"وَتَحْنُ لَمْ نَأْخُذْ رُوحَ الْعَالَمِ بَلِ الرُّوحَ الَّذِي مِنَ اللَّهِ لِنَعْرِفَ الْأَشْيَاءَ الْمَوْهُوبَةَ لَنَا مِنَ اللَّهِ. الَّتِي نَتَكَلَّمُ بِهَا أَيْضًا لَا بِأَقْوَالٍ نَعْلَمُهَا حِكْمَةً إِنْسَانِيَّةً بَلْ بِمَا يُعَلِّمُهُ الرُّوحُ الْقُدُسُ قَارِنِينَ الرُّوحِيَّاتِ بِالرُّوحِيَّاتِ. وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ الطَّبِيعِيَّ لَا يَقْبَلُ مَا لِرُوحِ اللَّهِ لِأَنَّهُ عِنْدَهُ جَهَالَةٌ وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَعْرِفَهُ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُحْكَمُ فِيهِ رُوحِيًّا." (1كورنثوس 2: 12-14)

- الروح _____ الكلمة.
- الروح ينيير الكلمة.
- الروح _____ نا في الكلمة.

إذا، كيف ندرس الكتاب المقدس؟

- أدرس الكتاب المقدس بقلبٍ عابد.
 - نحن لا ندرس أبدًا الكتاب المقدس بمفردنا.
- أدرس الكتاب المقدس _____.
 - أتريد حقًا أن تعرفه؟
- أدرس الكتاب المقدس _____.
 - يجب أن نفهم نص الكتاب المقدس فهمًا صحيحًا.
- أدرس الكتاب المقدس بفرح.
 - تتضمن دراسة الكتاب المقدس التشويق الناتج عن الاكتشاف الشخصي.
- أدرس الكتاب المقدس _____.
 - أنت، والكتاب المقدس، والروح القدس...
 - إن استطعت القراءة، فباستطاعتك أن تدرس.
- أدرس الكتاب المقدس بثقة.
 - الروح القدس ساكن فيك ليتمكنك من القيام بهذا الأمر!
- أدرس الكتاب المقدس بمثابرة.
 - نحتاج إلى أن نكون مجهزين لدراسة كل نص في كل سفر.
- أدرس الكتاب المقدس _____.
 - تعلمُ دراسة الكتاب المقدس لن يحدث بين ليلة وضحاها.
- أدرس الكتاب المقدس عمدًا.
 - أحرص دائمًا على وضع فكرة وقلماً أمامك أثناء الدراسة.
- أدرس الكتاب المقدس _____.
 - ستهيم في حب كاتب السفر.
 - ستجد حياة حقيقية كامنة في السفر.

مناهج خطيرة لدراسة الكتاب المقدس...

- النهج العاطفي.
 - ما _____ صائبًا بالنسبة إليّ؟
- النهج الروحي.
 - أي معنى عميق ومستتر يكمن فيه لأجلي؟
- النهج الواقعي.
 - ما _____ الأفضل بالنسبة إليّ؟
- النهج السطحي.
 - ماذا _____ ذلك بالنسبة إليّ؟

نهج موثوق لدراسة الكتاب المقدس

تخيّل أن تذهب في مهمّة...

- راقب بيئتهم: ما الذي _____؟
- إفهم بيئتهم: ما الذي _____؟
- أعدّها إلى بيئتك: ما هي _____؟
- طبّقها في بيئتك: ما الذي _____؟

فلنقم برحلة داخل الكتاب المقدس...

- راقب بيئتهم: ما الذي أراه؟
 - تشمل هذه الخطوة _____.
 - اكتشف ما يقوله النص.
 - إنها مسألة _____.
- إفهم بيئتهم: ما الذي تعنيه؟
 - تشمل هذه الخطوة _____.
 - اكتشف ما يعنيه النص.
 - إنها مسألة _____.
- أعدّها إلى بيئتك: ما هي صلة الوصل بين البيئتين؟
 - تتضمن هذه الخطوة _____.
 - لاحظ كيفية تطور الأحداث في النص.
 - إنها مسألة _____.
- طبّقها في بيئتك: ما الذي أفعله؟
 - تتضمن هذه الخطوة _____.
 - لاحظ كيفية تغيّر النص.
 - إنها مسألة _____.

راقب بينّهم: ما الذي أراه؟

قاعدتان ثوريتان لقراءة الكتاب المقدس...

- تعلم أن _____ .
- تعلم أن _____ .

تعلم أن تصغي ...

- أصغ _____ .
 - ليست دراسة الكتاب المقدس عملاً ميكانيكيًا.
 - أصغ بانتباه.
 - إن أردنا فهم الكتاب المقدس، علينا أن نطرح كثيرًا من الأسئلة.
 - _____ ؟
 - الذي كتبه؟
 - الذي قرأه أصلاً؟
 - هم الشخصيات الرئيسية؟
 - _____ ؟
 - يحدث في النص؟
 - الخطأ في الصورة؟
 - يقوله الكاتب؟
 - _____ ؟
 - هو الكاتب؟
 - هم القراء الأصليين؟
 - تدور أحداث النص؟
 - _____ ؟
 - كُتِب؟
 - تمّت الأحداث؟
 - _____ ؟
 - دوّن الكاتب ذلك؟
 - ورد ذلك في الكتاب المقدس؟
 - تمّت الأحداث بتلك الطريقة؟
 - قال الكاتب ما قاله؟
 - أصغ على نحو متكرّر.
 - إقرأ النص مرارًا وتكرارًا ... إلى أن تفهم!
 - أصغ _____ .
 - لئني صبورًا مع النص.
 - لئني صبورًا مع نفسك.
 - أصغ _____ .

- لاحظ المشاهد، اشتمَّ الروائح، واختبى المشاعر.
- أصغ بتأمل.
- كرّس وقتاً ل_____.
- ديتريش بونهوفير: "مثلما أنك لا تحلّ كلام شخص تحبّه، بل تتقبّله تماماً كما قاله لك، هكذا أيضاً إقبلُ كلام الكتاب المقدس وتأمّل به في قلبك، كما فعلت مريم. هذا كل ما في الأمر. هذا هو التأمل!"

"لَا يَبْرَحُ سَفْرُ هَذِهِ الشَّرِيعَةِ مِنْ فَمِكَ
بَلْ تَلْهَجُ فِيهِ نَهَاراً وَلَيْلاً، لِتَنْحَقِظَ لِلْعَمَلِ حَسَبَ كُلِّ مَا هُوَ مَكْتُوبٌ فِيهِ.
لَأَنَّكَ حِينَمَا تُصَلِّحُ طَرِيقَكَ وَحِينَمَا تُفْلِحُ."
(يشوع 1: 8)

"طُوبَى لِلرَّجُلِ الَّذِي لَمْ يَسْلُكْ فِي مَشُورَةِ الْأَشْرَارِ
وَفِي طَرِيقِ الْخُطَاةِ لَمْ يَقِفْ وَفِي مَجْلِسِ الْمُسْتَهْزِئِينَ لَمْ يَجْلِسْ.
لَكِنْ فِي نَامُوسِ الرَّبِّ مَسْرَتُهُ وَفِي نَامُوسِهِ يَلْهَجُ نَهَاراً وَلَيْلاً."
(يشوع 1: 1-2)

"كَمْ أَحْبَبْتُ شَرِيعَتَكَ! الْيَوْمَ كُلُّهُ هِيَ لَهْجِي."
(مزمور 119: 97)

- أصغ إلى _____.
- نريد أن تتغير حياتنا عبر قلب الله من خلال كلمته!

- **تعلم أن تراقب...**
- إنَّ فنَّ قراءة الكتاب المقدس هو _____.
- كم مرّبعاً ترى أدناه؟

■ إبحث عمّا _____ الكلمة.

○ الأفعال

- كيف يصوّر الكاتب أحداث النص؟
- هل ورد الفعل بصيغة الماضي، _____ ، أو المستقبل؟

"الَّذِي فِيهِ أَيْضًا نَلْنَا نَصِيْبًا، مُعَيَّنِينَ سَابِقًا حَسَبَ قَصْدِ الَّذِي يَعْمَلُ كُلَّ شَيْءٍ حَسَبَ رَأْيِ مَشِيئَتِهِ..."
(أفسس 1: 11)

• هل الفعل _____ ؟

"فَاذْهَبُوا وَتَلْمِذُوا جَمِيعَ الْأُمَمِ وَعَمَلُوهُمْ بِاسْمِ الْآبِ وَالْإِبْنِ وَالرُّوحِ الْقُدُسِ..."
(متى 28: 19)

• هل الفعل معلوم أم _____ ؟

وَقَالَ الرَّبُّ لِابْرَامَ: اذْهَبْ مِنْ أَرْضِكَ وَمِنْ عَشِيرَتِكَ وَمِنْ بَيْتِ ابِيكَ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي أَرِيكَ.
فَأَجْعَلْكَ أُمَّةً عَظِيمَةً وَأَبَارِكْكَ وَأَعْظِمَ اسْمَكَ وَتَكُونَ بَرَكَهً.
وَأَبَارِكُ مَبَارِكِيكَ وَلَا عَنكَ الْعَنَةُ. وَتَبَارِكُ فِيكَ جَمِيعُ قَبَائِلِ الْأَرْضِ."
(تكوين 12: 1-3)

"وَلَا تَسْكُرُوا بِالخَمْرِ الَّذِي فِيهِ الْخَلَاعَةُ، بَلْ امْتَلُوا بِالرُّوحِ."
(أفسس 5: 18)

"فَإِنْ كُنْتُمْ قَدْ فُتِمْتُمْ مَعَ الْمَسِيحِ فَاطْلُبُوا مَا فَوْقَ، حَيْثُ الْمَسِيحُ جَالِسٌ عَنْ يَمِينِ اللَّهِ."
(كولوسي 3: 1)

○

- هل يركّز الكاتب اهتمامه على موضوع معيّن أو شخصية معيّنة أو حدث معيّن، إلخ؟
- تكوين 1: 11، 12-50.
- متى.
- - على الأقل _____ آية من بين 1062 آية (أي ثلث السفر) تقدّم لنا تعاليم يسوع.
- أفسس
- - 3-1: تفسير الخلاص.
- - 6-4: تطبيق الخلاص.

○ كلام

- هل يصف الكاتب سبب قوله أمرًا ما أو سبب حدوث أمر ما؟
- إبحث عن: "من أجل ذلك" أو "لذلك" أو "بحيث أن" أو "بسبب".

"أَنْظُرْ. قَدْ عَلَّمْتُكُمْ فَرَائِضَ وَأَحْكَامًا كَمَا أَمَرَنِي الرَّبُّ إِلَهِي لِتَعْمَلُوا هَكَذَا فِي الْأَرْضِ الَّتِي أَنْتُمْ دَاخِلُونَ إِلَيْهَا لِتَمْتَلِكُوهَا. فَاحْفَظُوا وَاعْمَلُوا. لِأَنَّ ذَلِكَ حِكْمَتُكُمْ وَفِطْنَتُكُمْ أَمَامَ أَعْيُنِ الشُّعُوبِ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ كُلَّ هَذِهِ الْفَرَائِضِ فَيَقُولُونَ: هَذَا الشَّعْبُ الْعَظِيمُ إِنَّمَا هُوَ شَعْبٌ حَكِيمٌ وَقَطِينٌ."
(تثنية 4: 5-6)

"حَبَّاتُ كَلَامِكَ فِي قَلْبِي لَكِنِّي لَا أُخْطِئُ إِلَيْكَ."
(مزمو 119: 11)

"لَأَنَّهُ هَكَذَا أَحَبَّ اللَّهُ الْعَالَمَ حَتَّى بَدَلَ ابْنَهُ الْوَحِيدَ لِكَيْ لَا يَهْلِكَ كُلُّ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ بَلْ تَكُونَ لَهُ الْحَيَاةُ الْأَبَدِيَّةُ."
(يوحنا 3: 16)

"لَيْسَ أَنْتُمْ أَحْتَرُّمُونِي بَلْ أَنَا أَحْتَرُّكُمْ وَأَقْمَتُكُمْ لِنَدْهَبُوا وَتَأْتُوا بِثَمَرٍ وَيَوْمَ تَمْرُكُم لِكَيْ يُعْطِيَكُمْ الْآبُ كُلَّ مَا طَلَبْتُمْ بِاسْمِي."
(يوحنا 15: 16)

"وَأَيَاتٍ أُخَرَ كَثِيرَةً صَنَعَ يَسُوعُ فِدَامَ تَلَامِيذِهِ لَمْ تُكْتَبْ فِي هَذَا الْكِتَابِ. وَأَمَّا هَذِهِ فَقَدْ كُتِبَتْ لِتُؤْمِنُوا أَنَّ يَسُوعَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ وَلِكَيْ تَكُونَ لَكُمْ إِذَا آمَنْتُمْ حَيَاةً بِاسْمِهِ."
(يوحنا 20: 30-31)

○ الترتيب

● هل يولي الكاتب أهمية كبيرة لأمر ما عبر وضعه في ترتيب معين؟

متى 10: 2-4	مرقس 3: 13-19	لوقا 6: 12-16	أعمال الرسل 1: 12-14
سمعان بطرس	سمعان بطرس	سمعان بطرس	بطرس
أندراوس	يعقوب	أندراوس	يوحنا
يعقوب	يوحنا	يعقوب	يعقوب
يوحنا	أندراوس	يوحنا	أندراوس
فيلبس	فيلبس	فيلبس	فيلبس
برثلماوس	برثلماوس	برثلماوس	توما
توما	منقّى	منقّى	برثلماوس
منقّى	توما	توما	منقّى
يعقوب/حلفى	يعقوب/حلفى	يعقوب	يعقوب/حلفى
تداوس	تداوس	سمعان الغيور	سمعان الغيور
سمعان الغيور	سمعان الغيور	يهودا / يعقوب	يهودا/ يعقوب
يهودا الإسخريوطي	يهودا الإسخريوطي	يهودا الإسخريوطي	(متياس)

○ المبالغة

● هل يبالغ الكاتب بلمر ما لأنه يتعمد _____ أو التشديد؟

"انْسَحَقْتُ نَفْسِي شَوْقًا إِلَى أَحْكَامِكَ فِي كُلِّ حِينٍ."
(مزمو 119: 20)

"سَلَبْتُ كَنَائِسَ أُخْرَى أَخْذًا أُجْرَةً لِأَجْلِ خِدْمَتِكُمْ."
(2كورنثوس 11: 8)

"أَيُّهَا الْقَادَةُ الْعُمَيَانُ الَّذِينَ يُصَفُّونَ عَنِ الْبَعُوضَةِ وَيَبْلُغُونَ الْجَمَلَ!"
(متى 23: 24)

○ التوازي

● هل يقوم الكاتب (لا سيما في العهد القديم) بتسليط الضوء على فكرة رئيسية من خلال بنية متوازية في النص؟

مزمو 76: 1

■ في يهوذا

○ الله معروف.

○ إسمه عظيم.

■ في إسرائيل

تكوين 3

■ بداية الخطي (3: 1-7).

○ مواجهة الإنسان (3: 8-12).

● مواجهة المرأة (3: 13).

- مواجهة الحيّ وقطع وعد لها (3: 14-15).

● وعد للمرأة (3: 16).

○ وعد للرجل (3: 17-19).

■ عواقب الخطي (3: 20-24).

تكوين 11

■ الأرض كلها (1)

○ كانت لساناً واحداً ولغة واحدة (1)

● شِبْعَارَ وَسَكَنُوا هُنَاكَ (2)

- هَلُمَّ نَصْنَعُ لِبْنًا (3)

● هَلُمَّ نَبْنِ (4)

□ مَدِينَةً وَبَرْجًا (4)

~ فَنَزَلَ الرَّبُّ (5)

□ لِيَنْظُرَ الْمَدِينَةَ وَالْبَرْجَ (5)

- اللَّذِينَ كَانَ بَنُو آدَمَ يَبْنُونَهُمَا (5)
- هَلُمَّ نَنْزِلْ وَنُبَلِّغْ هُنَاكَ لِسَانَهُمْ (7)
- بَابِلَ لِأَنَّ (9)
- الرَّبُّ هُنَاكَ بَلِّغْ لِسَانَ (9)
- كُلِّ الْأَرْضِ (9)

ملوك الأول والثاني

- فصلان: مقدّمة وشموخ (1 ملوك 1-2).
- تسعة فصول: مملكة واحدة – سليمان (1 ملوك 3-11).
- تسعة وعشرون فصلاً: المملكة المنقسمة (1 ملوك 12-2 ملوك 17).
- ستة فصول: مملكة واحدة – يوشيا (2 ملوك 18-23).
- فصلان: ختام وسقوط (2 ملوك 24-25).
- لاحظ ما _____ الكلمة.
- هل يتعمّد الكاتب تكرر أي أمر في النص؟
- مصطلحات، جمل، عبارات
- مزمو 136 – رحمته تدوم إلى الأبد!
- متى 5: 34-6 : 34 – الله أبونا!

"مُبَارِكُ اللهُ أَبُو رَبَّنَا يَسُوعَ الْمَسِيحِ، أَبُو الرَّأْفَةِ وَالْإِلَهُ كُلُّ تَعَزِّيَةٍ، الَّذِي يُعَزِّبُنَا فِي كُلِّ ضَيْقَاتِنَا، حَتَّى نَسْتَطِيعَ أَنْ نُعَزِّيَ الَّذِينَ هُمْ فِي كُلِّ ضَيْقَةٍ بِالتَّعَزِّيَةِ الَّتِي تَعَزَّى نَحْنُ بِهَا مِنَ اللهِ. لِأَنَّهُ كَمَا تَكْثُرُ الْأُمُّ الْمَسِيحِ فِيْنَا، كَذَلِكَ بِالْمَسِيحِ تَكْثُرُ تَعَزِّيَاتُنَا أَيْضًا. فَإِنَّ كُنَّا نَتَضَايِقُ فَلْأَجْلِ تَعَزِّيَتِكُمْ وَخَلَاصِكُمْ، الْعَامِلِ فِي أَحْتِمَالِ نَفْسِ الْأَلَامِ الَّتِي نَتَأَلَّمُ بِهَا نَحْنُ أَيْضًا. أَوْ تَعَزَّى فَلْأَجْلِ تَعَزِّيَتِكُمْ وَخَلَاصِكُمْ. فَرَجَاؤُنَا مِنْ أَجْلِكُمْ تَابِتٌ. عَالِمِينَ أَنَّكُمْ كَمَا أَنْتُمْ شُرَكَاءُ فِي الْأَلَامِ، كَذَلِكَ فِي التَّعَزِّيَةِ أَيْضًا."

(2 كورنثوس 1: 3-7)

"لَا نُحِبُّوا الْعَالَمَ وَلَا الْأَشْيَاءَ الَّتِي فِي الْعَالَمِ. إِنَّ أَحَبَّ أَحَدِ الْعَالَمِ فَلَنِيَسَتْ فِيهِ مَحَبَّةُ الْآبِ. لِأَنَّ كُلَّ مَا فِي الْعَالَمِ شَهْوَةٌ الْجَسَدِ، وَشَهْوَةٌ الْعُيُونِ، وَتَعْظُمُ الْمَعِيشَةِ، لَيْسَ مِنَ الْآبِ بَلْ مِنَ الْعَالَمِ. وَالْعَالَمُ يَمْضِي وَشَهْوَتُهُ، وَأَمَّا الَّذِي يَصْنَعُ مَشِيئَةَ اللهِ فَيَبْتِئُ إِلَى الْأَبَدِ."

(1 يوحنا 2: 15-17)

- الشخصيات
- "برنابا" في أعمال الرسل 4: 36؛ 9: 27؛ 11: 22؛ 15: 36-39.
- الأساليب
- فرعون يقسّي قلبه (خروج 7: 13، 14، 22؛ 8: 11، 15، 28؛ 9: 7، 34، 35؛ 13: 5).
- الله يقسّي قلب فرعون (خروج 4: 21؛ 7: 3؛ 9: 12؛ 10: 1، 20، 27؛ 11: 10؛ 14: 4، 8، 17).
- استخدام العهد الجديد لمقاطع من العهد القديم
- متى 5: 21-47 – "قَدْ سَمِعْتُمْ أَنَّهُ قِيلَ...."
- لاحظ ما _____ الكلمة.

- هل يبيّن الكاتب صلة معينة بين العناصر أو الأفكار أو الأفراد؟
- أحرف عطف وأدوات
- إبحث عن: "و"، "لأجل"، "لكن"، "لذلك"، "بما أن"، "لأن"...

"فَأَطْلُبُ إِلَيْكُمْ أَيُّهَا الْإِخْوَةُ بِرَأْفَةِ اللَّهِ أَنْ تُقَدِّمُوا أَحْسَادَكُمْ ذَبِيحَةً حَيَّةً مُقَدَّسَةً
مَرْضِيَّةً عِنْدَ اللَّهِ عِبَادَتِكُمُ الْعَقَلِيَّةُ."
(رومية 12: 1)

"لِذَلِكَ نَحْنُ أَيْضًا إِذْ لَنَا سَحَابَةٌ مِنَ الشُّهُودِ مِثْلَ هَذِهِ مُحِيطَةٌ بِنَا، لِنَطْرَحَ كُلَّ ثِقَلٍ وَالْخَطِيئَةَ الْمُحِيطَةَ بِنَا
بِسُهُولَةٍ، وَلِنَحَاضِرَ بِالصَّبْرِ فِي الْجِهَادِ الْمَوْضُوعِ أَمَامَنَا."
(عبرانيين 12: 1)

"لَأَنَّ اللَّهَ لَمْ يُعْطِنَا رُوحَ الْفَسْلِ، بَلْ رُوحَ الثُّقَةِ وَالْمَحَبَّةِ وَالنُّصْحِ.
فَلَا تَحْجَلْ بِشَهَادَةِ رَبَّنَا، وَلَا بِي أَنَا أَسِيرُهُ، بَلْ اشْتَرِكْ فِي احْتِمَالِ الْمَشَقَاتِ لِأَجْلِ الْإِنْجِيلِ بِحَسَبِ قُوَّةِ اللَّهِ."
(2 تيموثاوس 1: 7-8)

- أحرف الجر
- إبحث عن: "في"، "مع"، "من"، "على"، "فوق"، "عبر"، "ل"...

"مَعَ الْمَسِيحِ صُلِبْتُ، فَأَحْيَا لَا أَنَا بَلِ الْمَسِيحُ يَحْيَا فِيَّ. فَمَا أَحْيَا الْآنَ فِي الْجَسَدِ فَإِنَّمَا أَحْيَا فِي الْإِيمَانِ، إِيْمَانِ
ابْنِ اللَّهِ، الَّذِي أَحَبَّنِي وَأَسْلَمَ نَفْسَهُ لِأَجْلِي."
(غلاطية 2: 20)

"فَإِذْ قَدْ تَبَرَّرْنَا بِالْإِيمَانِ لَنَا سَلَامٌ مَعَ اللَّهِ بِرَبَّنَا يَسُوعَ الْمَسِيحِ الَّذِي بِهِ أَيْضًا قَدْ صَارَ لَنَا الدُّخُولُ بِالْإِيمَانِ إِلَى
هَذِهِ النُّعْمَةِ الَّتِي نَحْنُ فِيهَا مُقِيمُونَ وَنَفْتَخِرُ عَلَى رَجَاءِ مَجْدِ اللَّهِ."
(رومية 5: 1-2)

- عام ومحدّد
- إبحث عن المرّات التي يعرض فيها الكاتب فكرة عامة ثم يقدّم تفسيراً من خلال أفكار داعمة محدّدة (أو العكس).
- من العام إلى المحدّد: غلاطية 5: 16-23.

"وَأَيُّهَا أَقُولُ: اسْلُكُوا بِالرُّوحِ فَلَا تُكْمَلُوا شَهْوَةَ الْجَسَدِ. لَأَنَّ الْجَسَدَ يَشْتَهِي ضِدَّ الرُّوحِ وَالرُّوحُ ضِدَّ الْجَسَدِ،
وَهَذَانِ يُقَاوِمُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ، حَتَّى تَفْعَلُونَ مَا لَا تُرِيدُونَ. وَلَكِنْ إِذَا انْقَدْتُمْ بِالرُّوحِ فَلَسْتُمْ تَحْتَ النَّامُوسِ. وَأَعْمَالُ
الْجَسَدِ ظَاهِرَةٌ: الَّتِي هِيَ زِنَى عَهَارَةٌ نَجَاسَةٌ دَعَارَةٌ عِبَادَةُ الْأَوْثَانِ سِحْرٌ عِدَاوَةٌ خِصَامٌ غَيْرَةٌ سَخَطٌ تَحْزُبٌ شِقَاقٌ
بِدْعَةٌ حَسَدٌ قَتْلٌ سُكْرٌ بَطْرٌ، وَأَمْثَالُ هَذِهِ الَّتِي أَسْبَقُ فَأَقُولُ لَكُمْ عَنْهَا كَمَا سَبَقْتُ فَقُلْتُ أَيْضًا: إِنَّ الَّذِينَ يَفْعَلُونَ مِثْلَ
هَذِهِ لَا يَرْتَوُونَ مَلَكُوتَ اللَّهِ. وَأَمَّا ثَمَرُ الرُّوحِ فَهُوَ: مَحَبَّةٌ قَرَحٌ سَلَامٌ، طَوْلٌ أَنَاةٌ لَطْفٌ صِلَاحٌ، إِيْمَانٌ وَدَاعَةٌ
تَعَفُّفٌ. ضِدَّ أَمْثَالِ هَذِهِ لَيْسَ نَامُوسٌ." (غلاطية 5: 16-23)

● من المحدد إلى العام: 1كورنثوس 13: 1-13.

- سؤال و _____
- ابحث عن الأسئلة التي تمت الإجابة عليها وأيضاً عن الأسئلة البلاغية التي ورد الجواب ضمنها.

"مَنْ هَذَا الَّذِي يُظْلِمُ الْقَضَاءَ بِكَلَامٍ بِلَا مَعْرِفَةٍ؟ اَشُدُّ الْآنَ حَقُونِكَ كَرَجُلٍ فَأَيُّ أَسْأَلِكَ فَنُعَلِّمُنِي."
(أيوب 38: 2-3)

"الابنُ يُكْرِمُ أَبَاهُ وَالْعَبْدُ يُكْرِمُ سَيِّدَهُ. فَإِنْ كُنْتُ أَنَا أَبَا فَأَيُّ كَرَامَتِي؟ وَإِنْ كُنْتُ سَيِّدًا فَأَيُّ هَيْبَتِي؟
قَالَ لَكُمْ رَبُّ الْجُنُودِ أَيُّهَا الْكَهَنَةُ الْمُحْتَقِرُونَ اسْمِي. وَتَقُولُونَ: بِمِ احْتَقَرْنَا اسْمَكَ؟"
(ملاخي 1: 6)

"ثُمَّ جَاءَ إِلَى التَّلَامِيذِ فَوَجَدَهُمْ نِيَامًا فَقَالَ لِيُطْرَسَ: أَهَكَذَا مَا قَدَرْتُمْ أَنْ تَسْهَرُوا مَعِيَ سَاعَةً وَاحِدَةً؟"
(متى 26: 40)

"إِذَا مَا هُوَ فَضْلُ الْيَهُودِيِّ أَوْ مَا هُوَ نَفْعُ الْخَنَانِ؟"
(رومية 3: 1)

"فَمَاذَا تَقُولُ إِنَّ آبَانَا إِبْرَاهِيمَ قَدْ وَجَدَ حَسَبَ الْجَسَدِ؟"
(رومية 4: 1)

"فَمَاذَا تَقُولُ؟ أَنْبَقَى فِي الْخَطِيئَةِ لِكَيْ تَكْثُرَ النِّعْمَةُ؟"
(رومية 6: 1)

"أَمْ تَجْهَلُونَ أَيُّهَا الْإِخْوَةُ - لِأَنِّي أَكَلْتُ الْعَارْفِينَ بِالنَّامُوسِ - أَنَّ النَّامُوسَ يَسُودُ عَلَى الْإِنْسَانِ مَا دَامَ حَيًّا."
(رومية 7: 1)

- السبب و _____
- ابحث عن أسباب معينة أوضحها الكاتب والتي أسفرت عن تأثير معين أو عن تأثيرات متعددة.

"الْجَوَابُ اللَّيْنُ يَصْرِفُ الْعَضَبَ وَالْكَلامُ الْمُوجِعُ يُهَيِّجُ السَّخَطَ."
(أمثال 15: 1)

"لأنَّ أَجْرَةَ الْخَطِيئَةِ هِيَ مَوْتٌ وَأَمَّا هَيْبَةُ اللَّهِ فَهِيَ حَيَاةٌ أَبَدِيَّةٌ بِالْمَسِيحِ يَسُوعَ رَبَّنَا."
(رومية 6: 23)

"وَكَانَ شَاوُلُ رَاضِيًا بِقَتْلِهِ. وَحَدَّثَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ اضْطِهَادَ عَظِيمٍ عَلَى الْكَنِيسَةِ الَّتِي فِي أُورُشَلِيمَ فَتَسَنَّتَ الْجَمِيعُ
فِي كُورِ الْيَهُودِيَّةِ وَالسَّامِرَةِ مَا عَدَا الرُّسُلَ."
(أعمال الرسل 1: 8)

○ السريّة

- عندما يحدث أمر ما في النص، إبحث عن السريّة التي أحدثت هذا العمل المعنيّ أو هذه النتيجة المعنيّة.

"بِمَ يُرَكِّي الشَّابُّ طَرِيقَهُ؟ بِحِفْظِهِ إِيَّاهُ حَسَبَ كَلَامِكَ."
(مزمو 9: 119)

"لَأَنَّهُ إِنْ عَشِنْتُمْ حَسَبَ الْجَسَدِ فَسَتَمُوتُونَ وَلَكِنْ إِنْ كُنْتُمْ بِالرُّوحِ تُمَيِّتُونَ أَعْمَالَ الْجَسَدِ فَسَتَحْيَوْنَ.
لَأَنَّ كُلَّ الَّذِينَ يَتَّقَاؤْنَ بِرُوحِ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمْ أَبْنَاءُ اللَّهِ."
(رومية 8: 13-14)

○ الشروط

- إبحث عن جمل محددة تبيّن أن شروطاً معنيّة تؤدي إلى النتيجة المرجوة.
- إبحث عن "إن" أو "إذا" (الشرط) وعندئذٍ (_____).

"وَإِنْ سَمِعْتَ سَمْعًا لَصَوْتِ الرَّبِّ إِلَيْكَ لِتُحَرِّصَ أَنْ تَعْمَلَ بِجَمِيعِ وَصَايَاهُ الَّتِي أَنَا أُوصِيكَ بِهَا الْيَوْمَ
يَجْعَلُكَ الرَّبُّ إِلَهُكَ مُسْتَعْلَبًا عَلَى جَمِيعِ قَبَائِلِ الْأَرْضِ."
(تثنية 1: 28)

"إِذَا إِنْ كَانَ أَحَدٌ فِي الْمَسِيحِ فَهُوَ خَلِيفَةُ جَدِيدَةٍ. الْأَشْيَاءُ الْعَنِيَّةُ قَدْ مَضَتْ. هُوَذَا الْكُلُّ قَدْ صَارَ جَدِيدًا!"
(2كورنثوس 5: 17)

"إِنْ قُلْنَا إِنْ لَنَا شَرِكَةٌ مَعَهُ وَسَلَكْنَا فِي الظُّلْمَةِ، نَكْذِبُ وَلَسْنَا نَعْمَلُ الْحَقَّ."
(1يوحنا 1: 6)

○ الجداول

- إبحث عن جدول مفصّل يتضمن أمرين أو أكثر ولاحظ كيف و_____ تمّ ترتيب الأمور بطريقة معنيّة.

"لَأَنَّ كُلَّ مَا فِي الْعَالَمِ شَهْوَةَ الْجَسَدِ، وَشَهْوَةَ الْعُيُونِ، وَتَعْظَمُ الْمَعِيشَةِ، لَيْسَ مِنَ الْآبِ بَلْ مِنَ الْعَالَمِ."
(1يوحنا 2: 16)

"فَأَمِيتُوا أَعْضَاءَكُمْ الَّتِي عَلَى الْأَرْضِ: الزُّنَا، النَّجَاسَةُ، الْهَوَى، الشَّهْوَةُ الرَّدِيَّةُ، الطَّمَعُ الَّذِي هُوَ عِبَادَةُ الْأَوْثَانِ،
الْأُمُورَ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا يَأْتِي غَضَبُ اللَّهِ عَلَى أَنْبَاءِ الْمَعْصِيَةِ، الَّذِينَ بَيْنَهُمْ أَنْتُمْ أَيْضًا سَلَكْتُمْ قَبْلًا،
حِينَ كُنْتُمْ تَعِيشُونَ فِيهَا. وَأَمَّا الْآنَ فَاطْرَحُوا عَنْكُمْ أَنْتُمْ أَيْضًا الْكُلَّ: الْعَضَبُ، السَّخَطُ، الْخُبْثُ،
التَّجْدِيفُ، الْكَلَامُ الْقَبِيحُ مِنْ أَفْوَاهِكُمْ."
(كولوسي 3: 5-8)

○ الضمائر

- لاحظ كيف أن الضمائر تشكّل صلة وصل في النص.

"مُبَارَكُ اللهُ أَبُو رَبَّنَا يَسُوعَ الْمَسِيحِ، الَّذِي بَارَكَنَا بِكُلِّ بَرَكَاتٍ رُوحِيَّةٍ فِي السَّمَاوِيَّاتِ فِي الْمَسِيحِ، كَمَا اخْتَارَنَا فِيهِ قَبْلَ تَأْسِيسِ الْعَالَمِ، لِنَكُونَ قَدِيسِينَ وَبِلَا لَوْمٍ قُدَامَهُ فِي الْمَحَبَّةِ، إِذْ سَبَقَ فَعَيْنَنَا لِلتَّبَنِّي بِيَسُوعَ الْمَسِيحِ لِنَفْسِهِ، حَسَبَ مَسْرَّةِ مَشِيئَتِهِ، لِمَدْحِ مَجْدِ نِعْمَتِهِ الَّتِي أَنْعَمَ بِهَا عَلَيْنَا فِي الْمَحْبُوبِ، الَّذِي فِيهِ لَنَا الْفِدَاءُ، بِدَمِهِ غُفْرَانُ الْخَطَايَا، حَسَبَ غَيْ نِعْمَتِهِ، الَّتِي أُجْزَلْنَا بِكُلِّ حِكْمَةٍ وَفِطْنَةٍ، إِذْ عَرَفْنَا بِسِرِّ مَشِيئَتِهِ، حَسَبَ مَسْرَتِهِ الَّتِي قَصَدَهَا فِي نَفْسِهِ، لِنُذَبِّرَ مِلءَ الْأَرْضِ مِلءَهُ، لِيَجْمَعَ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْمَسِيحِ، مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا عَلَى الْأَرْضِ، فِي ذَلِكَ الَّذِي فِيهِ أَيْضًا نَلْنَا نَصِيْبًا، مُعَيَّنِينَ سَابِقًا حَسَبَ قَصْدِ الَّذِي يَعْمَلُ كُلَّ شَيْءٍ حَسَبَ رَأْيِ مَشِيئَتِهِ، لِنَكُونَ لِمَدْحِ مَجْدِهِ، نَحْنُ الَّذِينَ قَدْ سَبَقَ رَجَاؤُنَا فِي الْمَسِيحِ. الَّذِي فِيهِ أَيْضًا أَنْتُمْ، إِذْ سَمِعْتُمْ كَلِمَةَ الْحَقِّ، إِجْبِلَ خَلَاصِكُمْ، الَّذِي فِيهِ أَيْضًا إِذْ آمَنْتُمْ خْتِمْتُمْ بِرُوحِ الْمَوْعِدِ الْقُدُّوسِ، الَّذِي هُوَ عَرَبُونُ مِيرَاثِنَا، لِفِدَاءِ الْمُفْتَتَى، لِمَدْحِ مَجْدِهِ."

(أفسس 1: 3-14)

"لَأَنَّهُ إِذَا كَانُوا بَعْدَمَا هَرَبُوا مِنْ نَجَاسَاتِ الْعَالَمِ، بِمَعْرِفَةِ الرَّبِّ وَالْمُخْلِصِ يَسُوعَ الْمَسِيحِ، يَرْتَبِلُونَ أَيْضًا فِيهَا، فَيَبْغِلُونَ، فَقَدْ صَارَتْ لَهُمْ الْأَوَاخِرُ أَسْرًا مِنَ الْأَوَائِلِ."

(2 بطرس 2: 20)

○ التغييرات الوئيسية

- بينما تقرأ أجزاء أكبر من النص، إبحث عن مراجع مهمة بدا فيها أن النص يتخذ جديدًا.
- 2صموئيل 11-12.

"ثُمَّ إِنَّ مَلَكَ الرَّبِّ قَالَ لِغِبْلَيْسَ: فَمَ وَادَّهَبْ نَحْوَ الْجَنُوبِ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُحْدِرَةِ مِنْ أُورُشَلِيمَ إِلَى عَرَّةَ."

(أعمال الرسل 8: 26)

"لَأَنَّهُ بِأَعْمَالِ النَّامُوسِ كُلِّ ذِي جَسَدٍ لَا يَنْبَرِرُ أَمَامَهُ. لِأَنَّ النَّامُوسَ مَعْرِفَةُ الْخَطِيئَةِ. وَأَمَّا الْآنَ فَقَدْ ظَهَرَ بَرُّ اللهِ بِدُونِ النَّامُوسِ مَشْهُودًا لَهُ مِنَ النَّامُوسِ وَالْأَنْبِيَاءِ."

(رومية 3: 20-21)

"لَهُ الْمَجْدُ فِي الْكَنِيسَةِ فِي الْمَسِيحِ يَسُوعَ إِلَى جَمِيعِ أَجْيَالِ دَهْرِ الدُّهُورِ. آمِينَ. فَاطْلُبُوا إِلَيْكُمْ، أَنَا الْأَسِيرُ فِي الرَّبِّ، أَنْ تَسَلُّوْا كَمَا يَحِقُّ لِلدَّعْوَةِ الَّتِي دُعِيتُمْ بِهَا."

(أفسس 3: 21-4: 1)

- لاحظ ما _____ الكلمة.
- هل يُجري الكاتب مقارنة معينة بين العناصر أو الأفكار أو الأفراد؟
- التشبيه
- إبحث عن تشبيهه _____ بين شيئين مختلفين.
- إبحث عن "كما" و"ك".

"كَمَا يَسْتَأْقُ الْإِيْلُ إِلَى جَدَاوِلِ الْمِيَاهِ هَكَذَا تَسْتَأْقُ نَفْسِي إِلَيْكَ يَا اللهُ."
(مزمور 42: 1)

"وَكَمَا رَفَعَ مُوسَى الْحَيَّةَ فِي الْبَرِّيَّةِ هَكَذَا يَبْغِي أَنْ يُرْفَعَ ابْنُ الْإِنْسَانِ."
(يوحنا 3: 14)

"وَكَاظْفَالِ مَوْلُودَيْنِ الْآنَ اشْتَهَوَا اللَّبْنَ الْعَقْلِيَّ الْعَدِيمَ الْعِشِّ لِكَيْ تَنْمُوا بِهِ"
(1بطرس 2: 2)

- الإستعارة
- إبحث عن تشبيهه _____ بين شيئين مختلفين.
- مقارنة من دون استخدام "كما" أو "ك".

"هُوَذَا الْخَيْلُ، نَضَعُ اللَّجْمَ فِي أَفْوَاهِهَا لِكَيْ تُطَاوَعَنَا، فَنُدِيرَ جِسْمَهَا كُلَّهُ.
هُوَذَا السُّفُنُ أَيْضًا، وَهِيَ عَظِيمَةٌ بِهَذَا الْمَقْدَارِ، وَتَسُوْفُهَا رِيَاْحٌ عَاصِفَةٌ،
نُدِيرُهَا دَفَّةً صَغِيرَةً جِدًّا إِلَى حَيْثُمَا شَاءَ قُصْدُ الْمُدِيرِ.
هَكَذَا اللِّسَانُ أَيْضًا، هُوَ عَضُوٌّ صَغِيرٌ وَيَقْتَحِرُ مَنَعَطَمًا. هُوَذَا نَارٌ قَلِيلَةٌ، أَيُّ وَفُودٍ تُحْرَقُ؟
فَاللِّسَانُ نَارٌ! عَالَمُ الْإِثْمِ. هَكَذَا جُعِلَ فِي أَعْضَانِنَا اللِّسَانُ، الَّذِي يُدَسُّ الْجِسْمَ كُلَّهُ،
وَيُضْرَمُ دَائِرَةَ الْكُونِ، وَيُضْرَمُ مِنْ جَهَنَّمَ."
(يعقوب 3: 3-6)

- الحكاية الومزية
- إبحث عن أمثال حيث يستعمل الكاتب _____ أو تشبيهًا لإيضاح معنى أعمق في النص.

"فُولُوا لِي، أَنْتُمْ الَّذِينَ تُرِيدُونَ أَنْ تَكُونُوا تَحْتَ النَّامُوسِ، أَلَسْتُمْ تَسْمَعُونَ النَّامُوسَ؟ فَإِنَّهُ مَكْتُوبٌ أَنَّهُ كَانَ
لِإِبْرَاهِيمَ ابْنَانِ، وَاحِدٌ مِنَ الْجَارِيَةِ وَالْآخَرُ مِنَ الْحُرَّةِ. لَكِنَّ الَّذِي مِنَ الْجَارِيَةِ وُلِدَ حَسَبَ الْجَسَدِ، وَأَمَّا الَّذِي مِنَ
الْحُرَّةِ فَبِالْمَوْعِدِ. وَكُلُّ ذَلِكَ رَمْزٌ، لِأَنَّ هَاتَيْنِ هُمَا الْعَهْدَانِ، أَحَدُهُمَا مِنْ جَبَلِ سَيْنَاءِ الْوَالِدِ الْعَبُودِيَّةِ، الَّذِي هُوَ
هَاجِرٌ. لِأَنَّ هَاجَرَ جَبَلٌ سَيْنَاءِ فِي الْعَرَبِيَّةِ. وَلَكِنَّهُ يُقَابَلُ أُورُشَلِيمَ الْحَاضِرَةَ، فَإِنَّهَا مُسْتَعْبَدَةٌ مَعَ بَنِيهَا. وَأَمَّا
أُورُشَلِيمَ الْعَلْيَا، الَّتِي هِيَ أُمَّنَا جَمِيعًا، فَهِيَ حُرَّةٌ. لِأَنَّهُ مَكْتُوبٌ: افْرَحِي أَيُّهَا الْعَاقِرُ الَّذِي لَمْ تَلِدْ. اهْتَفِي وَاصْرُخِي
أَيُّهَا الَّتِي لَمْ تَنَمَحَّضْ، فَإِنَّ أَوْلَادَ الْمُوحِشَةِ أَكْثَرُ مِنَ الَّتِي لَهَا زَوْجٌ. وَأَمَّا نَحْنُ أَيُّهَا الْإِخْوَةُ فَنُظِيرُ إِسْحَاقَ، أَوْلَادَ
الْمَوْعِدِ. وَلَكِنَّ كَمَا كَانَ حَيْبَنُذِ الَّذِي وُلِدَ حَسَبَ الْجَسَدِ يَضْطَهُدُ الَّذِي حَسَبَ الرُّوحِ، هَكَذَا الْآنَ أَيْضًا.

لَكِنْ مَاذَا يَقُولُ الْكِتَابُ؟ اطْرُدِ الْجَارِيَةَ وَابْنَهَا، لِأَنَّهُ لَا يَرِثُ ابْنُ الْجَارِيَةِ مَعَ ابْنِ الْحُرَّةِ. إِذَا أُثِيهَا الْإِخْوَةُ لَسْنَا
أَوْلَادَ جَارِيَةٍ بَلْ أَوْلَادُ الْحُرَّةِ."
(غلاطية 4: 21-31)

- الومز
 - إبحث عن أمثلة حيث يستعمل الكاتب صورة رمزيّ ليصف ما سيتم في _____.
- "لَكِنْ قَدْ مَلَكَ الْمَوْتُ مِنْ آدَمَ إِلَى مُوسَى وَذَلِكَ عَلَى الَّذِينَ لَمْ يُخْطِئُوا عَلَى شِبْهِ تَعْدِي آدَمَ الَّذِي هُوَ مِثَالُ الْآتِي."
(رومية 5: 14)

"هَكَذَا مَكْتُوبٌ أَيْضًا: صَارَ آدَمُ الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ نَفْسًا حَيَّةً وَآدَمُ الْأَخِيرُ رُوحًا مُحْيِيًا."
(1كورنثوس 15: 45)

- إبحث عما _____ الكلمة.
- هل يظهر الكاتب تباينًا معيّنًا بين العناصر أو الأفكار أو الأفراد؟
- إبحث عن "لكن" أو "أما".

"ظَالِمُ الْفَقِيرِ يُعَيِّرُ خَالِقَهُ وَيَمَجِّدُهُ رَاحِمُ الْمَسْكِينِ."
(أمثال 14: 31)

"لِأَنَّ أُجْرَةَ الْخَطِيئَةِ هِيَ مَوْتُ
وَأَمَّا هِبَةُ اللَّهِ فَهِيَ حَيَاةٌ أَبَدِيَّةٌ بِالْمَسِيحِ يَسُوعَ رَبَّنَا."
(رومية 6: 23)

- إبحث عن استعارات تبيّن التناقض.
 - إبحث عن تناقضات ضمنيّة بين شيئين.
- "فَمَنْ مِنْكُمْ وَهُوَ أَبٌ يَسْأَلُهُ ابْنُهُ خُبْرًا أَفِيْعُطِيهِ حَجْرًا؟ أَوْ سَمَكَةً أَفِيْعُطِيهِ حَيَّةً بَدَلَ السَّمَكَةِ؟ أَوْ إِذَا سَأَلَهُ بَيْضَةً
أَفِيْعُطِيهِ عَفْرَبًا؟ فَإِنْ كُنْتُمْ وَأَنْتُمْ أَشْرَارٌ تَعْرِفُونَ أَنْ تُعْطُوا أَوْلَادَكُمْ عَطَايَا حَبِيْدَةً فَكَمْ بِالْحَرِيِّ الْآبُ الَّذِي مِنْ
السَّمَاءِ يُعْطِي الرُّوحَ الْقُدُسَ لِلَّذِينَ يَسْأَلُوْنَهُ."
(لوقا 11: 11-13)

- لاحظ كيف أن الكلمة _____.
- هل يستعمل الكاتب كلمات، أو صورًا، أو جملاً معيّنّة، أو أشكالًا أدبيّةً أخرى للتعبير عن مشاعر أو حالات نفسية أو أساليب معيّنّة في النص؟
- المشاعر
- إبحث عن كلمات تعبّر عن _____ أو مشاعر معيّنّة.

"وَأَنَا قُلْتُ: كَيْفَ أَضْعُكَ بَيْنَ النَّبِيِّنَ وَأَعْطِيكَ أَرْضًا شَهِيَّةً مِيرَاثَ مَجْدٍ أَمْجَادِ الْأُمَّمِ؟ وَقُلْتُ:
تُدْعِينِي يَا أَبِي وَمِنْ وَرَائِي لَا تَرْجِعِينَ. حَقًّا إِنَّهُ كَمَا تَخُونُ الْمَرْأَةَ قَرِينَهَا هَكَذَا خُنْمُونِي يَا
بَيْتَ إِسْرَائِيلَ يَقُولُ الرَّبُّ."
(إرميا 3: 19-20)

"أَنْضَرَّعُ إِلَيْكُمْ أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، كُونُوا كَمَا أَنَا لِأَنِّي أَنَا أَيْضًا كَمَا أَنْتُمْ. لَمْ تَنْظُمُونِي سَنِينًا.
وَلَكِنَّكُمْ تَعْلَمُونَ أَنِّي بَضَعُ الْجَسَدَ بَشَرْتَكُمْ فِي الْأَوَّلِ.
وَتَجْرِبَتِي الَّتِي فِي جَسَدِي لَمْ تَزِدُوا بِهَا وَلَا كَرِهْتُمُوهَا، بَلْ كَمَلَّاكَ مِنْ اللَّهِ قَبِلْتُمُونِي، كَالْمَسِيحِ يَسُوعَ.
فَمَاذَا كَانَ إِذَا تَطَوَّبْتُمْ؟ لِأَنِّي أَشْهَدُ لَكُمْ أَنَّهُ لَوْ أَمَكُنْ لَقَلَعْتُمْ عُيُونَكُمْ وَأَعْطَيْتُمُونِي
أَفْقَدَ صِرْتِي إِذَا عَدُوا لَكُمْ لِأَنِّي أَصْنُقُ لَكُمْ!"
(غلاطية 4: 12-16)

○ الحالة النفسية

- إبحث عما يدلّ على حالة الكاتب النفسية بينما يقوم بالكتابة.

"إفْرَحُوا فِي الرَّبِّ كُلَّ حِينٍ وَأَقُولُ أَيْضًا افْرَحُوا."
(فيلبي 4: 4)

○ الأسلوب

- بعد ملاحظة التعبيرات العاطفية الفردية والحالات النفسية، استمر في اكتشاف الأسلوب الكلي للنص و/أو السفر.

"أَنَا هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي رَأَى مَذَلَّةَ بَقُضِيْبِ سَخَطِهِ. قَادَنِي وَسَيَّرَنِي فِي الظَّلَامِ وَلَا نُورَ. حَقًّا إِنَّهُ
يَعُودُ وَيَرُدُّ عَلَيَّ يَدَهُ الْيَوْمَ كُلَّهُ. أَبْلَى لَحْمِي وَجِلْدِي. كَسَّرَ عِظَامِي. بَنَى عَلَيَّ وَأَخَاطَنِي بَعْلَقَمٍ
وَمَسْقَةٍ. أَسْكَنَنِي فِي ظُلُمَاتٍ كَمَوْتِي الْقَدِيمِ."
(مراثي إرميا 3: 1-6)

"أَيُّهَا الْحَيَاتِ أَوْلَادَ الْأَقَاعِي كَيْفَ تَهْرَبُونَ مِنْ دَيْئُونَةِ جَهَنَّمَ؟ لِذَلِكَ هَا أَنَا أُرْسِلُ إِلَيْكُمْ أَنْبِيَاءَ وَحُكَمَاءَ وَكَتَبَةً
فَمِنْهُمْ تَقْتُلُونَ وَتَصَلِبُونَ وَمِنْهُمْ تَحْلِدُونَ فِي مَجَامِعِكُمْ وَتَطْرُدُونَ مِنْ مَدِينَةٍ إِلَى مَدِينَةٍ
لَكِي يَأْتِي عَلَيْكُمْ كُلُّ دَمِ زَكِيٍّ سَفَكَ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ دَمِ هَابِيلَ الصَّدِيقِ إِلَى دَمِ زَكَرِيَّا بْنِ بَرَحِيَّا
الَّذِي قَتَلْتُمُوهُ بَيْنَ الْهَيْكَلِ وَالْمَذْبَحِ."
(متى 23: 33-35)

"أَيُّهَا الْعَلَاطِيُّونَ الْأَغْيَاءُ، مَنْ رَفَاكُمْ حَتَّى لَا تُدْعُوا لِلْحَقِّ؟ أَنْتُمْ الَّذِينَ أَمَامَ عُيُونِنَا قَدْ رُسِمَ يَسُوعُ الْمَسِيحُ
بَيْنَكُمْ مَصْلُوبًا! أَرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ مِنْكُمْ هَذَا قَطْبَ أَيْعْمَالِ النَّامُوسِ أَخَذْتُمْ الرُّوحَ أَمْ بَخِرَ الْإِيمَانَ؟
أَهَكَذَا أَنْتُمْ أَغْيَاءُ! أَبْعَدَمَا ابْتَدَأْتُمْ بِالرُّوحِ تُكْمَلُونَ الْآنَ بِالْجَسَدِ؟
أَهَذَا الْمِقْدَارَ احْتَمَلْتُمْ عَبَثًا؟ إِنْ كَانَ عَبَثًا!"
(غلاطية 3: 1-4)

ملاحظة عامة...

- لاحظ الآيات الفردية.
- لاحظ المقاطع.
- لاحظ المحادثات الكاملة.
- وتذكر... لئن _____!

ملاحظة فعلية...

"لَكِنَّكُمْ سَتَنَالُونَ قُوَّةَ مَنَى حَلِّ الرُّوحِ الْقُدُسِ عَلَيْكُمْ وَتَكُونُونَ لِي شُهَدَاءَ فِي أُورُشَلِيمَ وَفِي كُلِّ الْيَهُودِيَّةِ وَالسَّامِرَةِ
وَإِلَى أَقْصَى الْأَرْضِ."
(أعمال الرسل 1: 8)

فهم بيئتهم: ما معنى ذلك؟

الانتقال من الاستكشاف إلى التفسير...

- ممّا يقوله النص إلى ما يعنيه النص.
- من أسئلة متعلقة بالمضمون إلى أسئلة متعلقة بالسياق.

سياق، سياق، سياق... سياق

- تعريف السياق ...
 - سياق = ما _____ النص.
 - المعضلة التي يولدها السياق...
 - ينقل الكتاب المقدس مضموناً أبدياً.
 - ينقل الكتاب المقدس مضمونه من خلال سياقات _____.
 - كيف تنتقل من "أناك" و "هناك" إلى "هنا" و "الآن"؟
 - الالتزام بالسياق...
 - نحن نسعى إلى وضع أنفسنا مكان الكاتب وتحديد قصده _____.
 - لا يمكن للنص الكتابي أبداً أن يعني ما لا _____ أبداً.
 - سياق _____ معنى.
 - قاعدة السياق: سياق _____ !
 - تنوع السياقات...
 - سياق _____.
 - سياق _____.

فكر في سياقنا ...

- فهمنا المسبق:
 - جميع _____ المكوّنة مسبقاً التي نضعها في النص عن قصد أو غير قصد.
 - نا _____.
 - الكبرياء يعرف قبل الإصغاء.
 - نا _____.
 - خياران:
 - مراقبة معنى النص بانتباه.
 - الخضوع لمعنى النص.
 - إمامنا المسبق.
 - لا تمتنع عن قراءة نص ما لمجرد كونك ملماً به.
 - نا _____.
 - اللغة.
 - العادات.
 - القصص.

- _____
- التقييم.
- الإقتصاديات.
- السياسات.
- العرق.
- _____
- الديانة.
- الفنون.
- _____
- هدفنا: الذاتية _____ !
- لكن ليس تماماً...
- افتراضاتنا المسبقة:
 - الكتاب المقدس موحى به.
 - الكتاب المقدس جدير بالثقة.
 - الكتاب المقدس _____
 - الكتاب المقدس متنوع.
 - الكتاب المقدس _____
- بالتالي يتضمن الكتاب المقدس عنصر التشويق و _____.
- الكتاب المقدس _____
- إذا كيف يمكننا فهم سياقهم بأفضل طريقة؟

فكر في سياقهم...

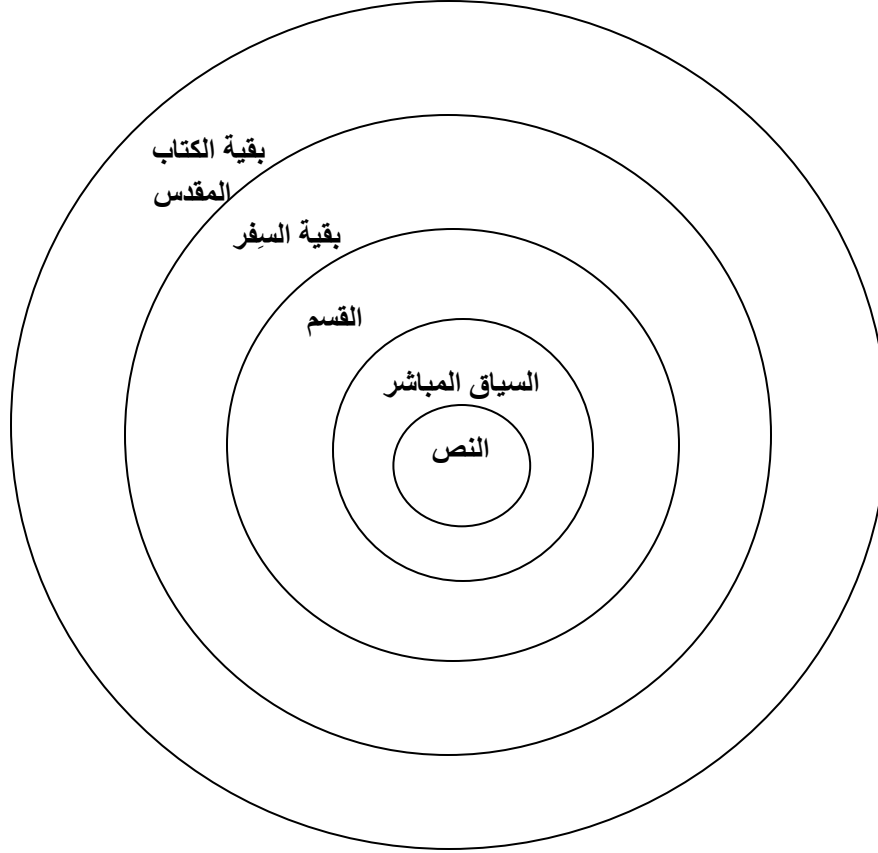
- لا تنسَ أبداً أن الكتاب المقدس كان كلمة الله للأخريين _____ أصبح كلمة الله لنا.
- كان الله يهتم كثيراً ل _____.
- الله يهتم _____ كثيراً.

السياق الأدبي:

- الأنواع الأدبية.
- أشكال أو أنواع مختلفة للنصوص الأدبية.
- نحتاج إلى معرفة _____ المتعلقة بالأنواع المختلفة.
- العهد القديم...
 - السرد القصصي
 - الناموس
 - الشرع
 - الأنبياء
 - الحكمة
- العهد الجديد
 - الرسائل
 - الأناجيل
 - الأمثال

- أعمال الرسل
- الرؤيا

-
- كلمات وجمل وتعابير فردية تجد معناها في السياق.
- الإطار
- يتضمن الكتاب المقدس رسالة متكاملة تفيد بأن الكلّ أعظم من مجموع أجزائه.



"لَأَنَّهُ حِينَمَا اجْتَمَعَ اثْنَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ بِاسْمِي فَهُنَاكَ أَكُونُ فِي وَسْطِهِمْ."
(متى 18: 20)

"مَنْ يَغْلِبُ فَسَأَعْطِيهِ أَنْ يَجْلِسَ مَعِيَ فِي عَرْشِي، كَمَا غَلَبْتُ أَنَا أَيْضًا وَجَلَسْتُ مَعَ أَبِي فِي عَرْشِي."
(رؤيا 3: 21)

■ السياق التاريخي- الثقافي:

- زمن الكاتب وقرائه وثقافتهم، بما فيها العوامل الاجتماعية والجغرافية والطوبوغرافية والسياسية المتعلقة بخلفية الكاتب.
- إعرف _____ ...

" هَذَا هُوَ التِّلْمِيذُ الَّذِي يَشْهَدُ بِهِذَا وَكَتَبَ هَذَا. وَنَعْلَمُ أَنَّ شَهَادَتَهُ حَقٌّ."
(يوحنا 21: 24)

- إعرف _____ ...

"وَأَمَّا هَذِهِ فَقَدْ كُتِبَتْ لِتُؤْمِنُوا أَنَّ يَسُوعَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ وَلِكَيْ تَكُونَ لَكُمْ إِذَا آمَنْتُمْ حَيَاةً بِاسْمِهِ."
(يوحنا 20: 31)

- إعرف الأوضاع الجغرافية...

"تَرَكَ الْيَهُودِيَّةَ وَمَضَى أَيْضًا إِلَى الْجَلِيلِ. وَكَانَ لَا بُدَّ لَهُ أَنْ يَجْتَازَ السَّامِرَةَ."
(يوحنا 4: 3-4)

- إعرف الأوضاع _____ ...

"فَجَاءَتِ امْرَأَةٌ مِنَ السَّامِرَةِ لِيَسْتَقِي مَاءً فَقَالَ لَهَا يَسُوعُ: أَعْطِينِي لِأَشْرَبَ."
(يوحنا 4: 7)

- إعرف الأوضاع الدينية ...

"فَقَالَتْ لَهُ الْمَرْأَةُ السَّامِرِيَّةُ: كَيْفَ تَطْلُبُ مِنِّي لِأَشْرَبَ وَأَنْتَ يَهُودِيٌّ وَأَنَا امْرَأَةٌ سَامِرِيَّةٌ؟
لَأَنَّ الْيَهُودَ لَا يُعَامِلُونَ السَّامِرِيِّينَ."
(يوحنا 4: 9)

- إعرف الأوضاع _____ ...

"قَالَتْ لَهُ الْمَرْأَةُ: يَا سَيِّدُ لَا دَلِيلَ لَكَ وَالْبُئْرُ عَمِيقَةٌ. فَمِنْ أَيْنَ لَكَ الْمَاءُ الْحَيُّ؟
أَلَعَلَّكَ أَعْظَمُ مِنْ أَبِيْنَا يَعْقُوبَ الَّذِي أَعْطَانَا الْبُئْرَ وَشَرِبَ مِنْهَا هُوَ وَبَنُوهُ وَمَوَاشِيهِ؟"
(يوحنا 4: 11-12)

- إعرف الأوضاع السياسية...

"قَالَتْ لَهُ الْمَرْأَةُ: أَنَا أَعْلَمُ أَنَّ مَسِيحًا الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْمَسِيحُ يَأْتِي. فَمَتَى جَاءَ ذَلِكَ يُخْبِرُنَا بِكُلِّ شَيْءٍ.
قَالَ لَهَا يَسُوعُ: أَنَا الَّذِي أَكَلَمُكَ هُوَ."
(يوحنا 4: 25-26)

■ السياق اللاهوتي.

- أين يتناسب هذا المقطع في إعلان الله المتجلّي للعيان في الكتاب المقدس؟
- "جاي أي باكر": "يبدو الكتاب المقدس مثل سمفونية موسيقية والروح القدس بمثابة "توسكانييني". وقد تمّ الإتيان بكل آلة بطريقة طوعية وعفوية ومبدعة، لعزف النوتة كما يرغب قائد الأوركسترا العظيم، رغم أنه لم يقدر أي منهما سماع الموسيقى ككل... لا يصبح المقطع الموسيقي لدى كل جزء واضحاً تماماً إلا إذا كان متواصلاً مع الباقي."

■ المبادئ الأساسية لتفسير الكتاب المقدس...

- تذكر أن السياق _____.
- لا تأخذ أبداً المقطع الكتابي خارج سياقه لتجعله يقول أمراً متعارضاً مع النص.
- أطلب دائماً مشورة كلمة الله _____.
- كلما درست أكثر، استطعت أن تميّ ما يعنيه الوحي.
- تذكر أن الكتاب المقدس لن يناقض نفسه أبداً.
- قارن الكتاب المقدس بالكتاب المقدس ... استخدم مراجع _____!
- أفضل مفسر للوحي هو _____.
- تجنّب بناء عقيدتك على أساس مقطع _____ من الكتاب المقدس.

"كَمَا فِي الرَّسَائِلِ كُلِّهَا أَيْضاً، مُتَكَلِّمًا فِيهَا عَنْ هَذِهِ الْأُمُورِ، الَّتِي فِيهَا أَشْيَاءٌ عَسِيرَةٌ الْفَهْمِ، يُحَرِّفُهَا غَيْرُ الْعُلَمَاءِ وَغَيْرِ الثَّابِتِينَ كَبَاقِي الْكُتُبِ أَيْضاً، لِهَلَاكِ أَنْفُسِهِمْ."
(2بطرس 3: 16)

- فسّر الكتاب المقدس _____.
- استعمل المعنى _____ إلا إذا كان يوجد سبب وجيه لعدم فعل ذلك.
- استعمل المعنى المجازي حين _____ لك المقطع على فعل ذلك.
- استعمل المعنى المجازي إن كانت العبارة تتضمن تشبيهاً واضحاً.
- استعمل المعنى المجازي إن كان التفسير الحرفي _____ لسياق المقطع، أو سياق السفر، أو هدف الكاتب.
- استعمل المعنى المجازي إن كان التفسير الحرفي يتضمن مناقضة آية كتابية أخرى.
- استعمل المعنى المجازي إن كان المعنى الحرفي مستحيلاً أو منافياً للعقل أو _____.
- أختتم عملية التفسير بوصف المعنى الذي قصده الكاتب في المقطع.
- السؤال الرئيسي: "ما هو _____؟"
- في جملة واحدة أو جملتين، دوّن ما يقوله الكاتب للقراء الأصليين وسبب قوله إياه.
- لئن مسؤولاً.
- تذكر - لا يمكن للنص أن يعزّي ما لم يقصده أبداً.
- لئن مختصراً.
- حافظ على بساطة الأمور.
- لئن _____.
- نقل الكاتب هذا النص في ذلك الوقت لأجل هذا الهدف.
- راجع استنتاجاتك عبر الاستناد إلى _____.

التفسير العملي..
■ أعمال الرسل 1: 8 – ما هي الفكرة؟

عُد به إلى بيئتك: ما كيفية ارتباطه؟

الهدف...

- حدّد الحقيقة (الحقائق) ال _____ .
- هذا هو المبدأ اللاهوتي الذي ينطبق على _____ الشعوب في جميع الأوقات.

المبادئ التوجيهية...

- الحقيقة السرمدية _____ .
- الحقيقة السرمدية _____ (مع بقية الكتاب المقدس).
- الحقيقة السرمدية _____ .
- الحقيقة السرمدية _____ .
- الحقيقة السرمدية _____ (هنا وهناك على حد سواء).

التضمينات العملية...

- أعمال الرسل 1: 8 – ما هي الحقيقة (الحقائق) السرمدية في أعمال 1: 8؟

طبّقه في بيئتك: ما الذي أفعله؟

أوجه الاختلاف بين التفسير والتطبيق...

- التفسير يركّز على المعنى.
- التطبيق يركّز على _____ .
- التفسير يتضمن معرّف مفردًا.
- التطبيق يتضمن أعمالًا _____ .
- التفسير هو نفسه لدى جميع المسيحيين.
- التطبيق _____ حالات محدّدة في الحياة.
- التفسير يتضمن الغوص في الكلمة.
- التطبيق يتضمن غوص الكلمة _____ .
- التفسير يسأل "ما معنى هذا النص؟"
- التطبيق يسأل "كيف ينطبق هذا المعنى على _____؟"

ثلاث خطوات للتطبيق الكتابي المسؤول...

- على (الحقيقة) الحقائق السرمدية.
- أربط الحقيقة (الحقائق) السرمدية بواقع اليوم.
 - أنظر إلى الحقيقة السرمدية بوضعها
 - إبحث عن العناصر الرئيسية (الأشخاص، الأماكن، العلاقات، الأفكار، العوامل، إلخ) في الوضع الأصلي.
 - حدّد حالة معاصرة _____ الوضع الأصلي.
 - إبحث عن عناصر رئيسية (الأشخاص، الأماكن، العلاقات، الأفكار، العوامل، إلخ) متوازية مع الوضع الأصلي.
 - أربط الحقيقة السرمدية تحديداً بهذا الوضع المعاصر.
 - طبّق الحقيقة السرمدية.

"وَأَمَّا أَنْتَ فَانْتَبِتْ عَلَى مَا تَعَلَّمْتَ وَأَيَّفَنْتَ، عَارِفًا مِمَّنْ تَعَلَّمْتَ. وَأَنْتَكَ مُنْذُ الطُّفُولِيَّةِ تَعْرِفُ الْكُتُبَ الْمُقَدَّسَةَ، الْقَادِرَةَ أَنْ تُحَكِّمَكَ لِلخَّلَاصِ، بِالْإِيمَانِ الَّذِي فِي الْمَسِيحِ يَسُوعَ. كُلُّ الْكِتَابِ هُوَ مُوحَى بِهِ مِنَ اللَّهِ، وَنَافِعٌ لِلتَّعْلِيمِ وَالتَّوْبِيخِ، لِلتَّقْوِيمِ وَالتَّأْدِيبِ الَّذِي فِي الْبِرِّ، لِكَيْ يَكُونَ إِنْسَانُ اللَّهِ كَامِلًا، مُتَّاهِبًا لِكُلِّ عَمَلٍ صَالِحٍ.

أَنَا أَنَاشِدُكَ إِذَا أَمَامَ اللَّهِ وَالرَّبِّ يَسُوعَ الْمَسِيحِ، الْعَتِيدِ أَنْ يَدِينَ الْأَحْيَاءَ وَالْأَمْوَاتَ، عِنْدَ ظُهُورِهِ وَمَلَكُوتِهِ: اكْرُزْ بِالْكَلِمَةِ. اِغْفُفْ عَلَى ذَلِكَ فِي وَقْتٍ مُنَاسِبٍ وَغَيْرِ مُنَاسِبٍ. وَبِخ، ائْتَهْرْ، عِظْ بِكُلِّ أَنَاةٍ وَتَعْلِيمٍ."

(2 تيموثاوس 3: 14-4: 2)

○ خمسة أسئلة ...

- من يجدر بي _____ ؟
- أي تطبيق للنص يعتمد على المسيح الساكن في داخلك.
- كيف يجدر بي _____ ؟
- علينا أن نتعلم من خلال كلمة الله كيفية التفكير بطريقة مسيحية.
- ماذا يجدر بي _____ ؟
- هل من خطي يجب تجنبها؟
- هل من آية يجب حفظها؟
- هل من وعد يجب المطالبة به؟
- هل من صلاة يجب تكرارها؟
- هل من أمر يجب إطاعته؟
- هل من شرط يجب تلبيته؟
- هل من تحدٍّ يجب مواجهته؟
- أين يجدر بي _____ ؟
- الكتاب المقدس كله معدّ ليتم فهمه في سياق الإرسالية التبشيرية.
- من يجدر بي _____ ؟
- أفضل طريقة للتعلم هي العطاء... هذه هي ماهية التلمذة!

تطبيق عملي...

- حدّد العناصر الرئيسية الموجودة في هذه الحقيقة (الحقائق) السرمدية في أعمال 1: 8:

- حدّد أي وضع أو حالة واقعية تتضمن تلك العناصر الرئيسية:

- والآن دوّن كيف أن الحقيقة (الحقائق) السرمدية في أعمال 1: 8 تؤثر في هذه الحالة الواقعية بالذات:

- أخيراً، إطرح الأسئلة الخمسة ودوّن أي تجاوب يجب أن تبديه تجاه الكلمة استناداً إليها...
- من يجدر بي أن أكون؟

- كيف يجدر بي أن أفكر؟

- ما الذي يجدر بي فعله؟

■ أين يجدر بي أن أذهب؟

■ من سأعلم؟

كيفية دراسة الكتاب المقدس: المحاضرة الثانية

رحلة عبر أساليب أدبية مختلفة
التحديات الفريدة من نوعها لأساليب أدبية مختلفة في الكتاب المقدس

- الصعوبات المرافقة لقراءة أساليب أدبية معينة...
- مبادئ توجيهية عامة لقراءة أساليب أدبية معينة...
- طريقة عملية لقراءة أساليب أدبية معينة...
- أمثلة عن قراءة أساليب أدبية معينة...

رحلة إلى العهد الجديد الرسائل

الصعوبات المرافقة لقراءة الرسائل...
■ ما معنى ذلك؟

"وإلا فَمَاذَا يَصْنَعُ الَّذِينَ يَتَّعِمُونَ مِنْ أَجْلِ الْأَمْوَاتِ؟ إِنْ كَانَ الْأَمْوَاتُ لَا يَقُومُونَ النَّبْتَةُ فَلِمَاذَا يَتَّعِمُونَ مِنْ أَجْلِ الْأَمْوَاتِ؟"
(1كورنثوس 15: 29)

■ ما الذي يجدر بنا فعله؟

"وَأَدِّينَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا بِالْمَحَبَّةِ الْأَخَوِيَّةِ مُقَدِّمِينَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا فِي الْكِرَامَةِ"
(رومية 12: 10)

"لِتَخْضَعُ كُلُّ نَفْسٍ لِلسَّلَاطِينِ الْفَائِئَةِ لِأَنَّهُ لَيْسَ سُلْطَانٌ إِلَّا مِنْ اللَّهِ وَالسَّلَاطِينُ الْكَائِنَةُ هِيَ مُرْتَبَةٌ مِنْ اللَّهِ"
(رومية 13: 1)

"سَلِّمُوا بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ بِقُوَّةِ مُقَدَّسَةِ كَنَائِسِ الْمَسِيحِ تُسَلِّمُ عَلَيْكُمْ"
(رومية 16: 16)

المبادئ التوجيهية العامة لقراءة الرسائل..

- رسائل العهد الجديد هي عبارة عن وثائق حينية.
 - مكتوبة لمجموعة محددة.
 - مكتوبة في وقت محدد.
 - مكتوبة لمعالجة _____ محددة.
- سلوكيات تحتاج إلى تصحيح.
- تحتاج إلى تقويم _____
- سوء تفاهم يحتاج إلى توضيح.
- نحن نملك الأجوبة، لكننا لا نملك دائماً _____ !

- لا _____ بنا استنتاج الكثير من رسالة واحدة فقط.
- نحن _____ أن الله نقل لنا بوضوح الأمور الأهم.
- رسائل العهد الجديد هي _____ مقالات لاهوتية.
- بشكلٍ عام، لرسائل العهد الجديد شكل موحد:
 - مقدّمة

- تحديد _____.
- تحديد جمهور القراء.
- تحية.
- صلاة أو شكر.
- صلب الموضوع
- خاتمة
- _____ نهائي(ة).

● وداع.

● عناصر متنوعة...

- عدد من العناصر المختلفة بما فيها:
- مخططات سفر (تيطس 3: 12؛ فيلمون 22).
- مدح العمّال (رومية 16: 1-2).
- صلاة (2تسالونيكي 3: 16؛ عبرانيين 13: 20-21).
- طلبات صلاة (1تسالونيكي 5: 25؛ عبرانيين 13: 18-19).
- تحيات (رومية 16: 3-16، 21-23؛ عبرانيين 13: 24؛ 2يوحنا 13).
- تعليمات ومواظب ختامية (كولوسي 4: 16-17؛ 1تيموثاوس 6: 20-21 أ).
- قبلة مقدسة (1تسالونيكي 5: 26؛ 1بطرس 5: 14).
- توقيع شخصي (كولوسي 4: 18؛ 2تسالونيكي 3: 17).
- منح البركة (1كورنثوس 16: 23-24؛ أفسس 6: 23-24).
- حمد لله (2بطرس 3: 18؛ يهوذا 24-25).
- غالبًا ما يكون الاختلاف من حيث الشكل _____ المعنى.

الطريقة العملية لقراءة الرسائل..

■ لاحظ بينّهم: ما الذي أراه؟

- :_____ إبدأ بقراءة الرسالة كلها بصوت عالٍ في إطار واحد.
- :_____ بينما تقرأ، أعد تشكيل الوضع الأصلي ما قبل الرسالة.

■ إفهم بينّهم: ما معنى ذلك؟

- فُكّر _____!
- لكل مقطع أو سلسلة من المقاطع، دوّن بجملة أو جملتين الإجابة على السؤال العام: ما هي _____؟

- غُد بها إلى بينتكَ: ما كيفية ارتباطها بها؟
 - إبحث عمّا هو كتابي وملائم...
 - ركَز على حقائق _____ لرسالة النص والكتاب المقدس كله.
 - إبحث عما هو أبدي ومشترك بين الثقافات...
 - ركَز على الحقائق التي تمّ تعليمها _____ في الكتاب المقدس.
 - إبحث عما هو قابل للتطبيق...
 - ركَز على الحقائق التي _____ ضمناً في جميع الظروف.
 - دوّن الحقيقة (أو الحقائق) السرمدية مستعملاً أفعالاً بصيغة المضارع.

- طبّقه في بينتكَ: ما الذي أفعله؟
 - تأمل في الحقيقة السرمدية.
 - أربط الحقيقة السرمدية بواقع اليوم.
 - أنظر إلى الحقيقة السرمدية بوضعها الأصلي.
 - إبحث عن العناصر الرئيسية (الأشخاص، الأماكن، العلاقات، الأفكار، العوامل، إلخ) في النص.
 - حدّد وضعاً معاصراً يشبه الوضع الأصلي.
 - إبحث عن العناصر الرئيسية (الأشخاص، الأماكن، العلاقات، الأفكار، العوامل، إلخ) التي تشبه الوضع الأصلي.
 - أربط الحقيقة السرمدية تحديداً بذلك الوضع المعاصر.
 - طبّق الحقيقة السرمدية.
 - من يجدر بي أن أكون؟
 - كيف يجدر بي أن أفكر؟
 - ما الذي يجدر بي فعله؟
 - أين يجدر بي أن أذهب؟
 - من سأعلم؟

مَبثّق عن قراءة الرسائل...

■ عبرانيين 12: 1-3

دراسة الكتاب المقدس من بينتهم إلى بينتنا

راقب بينتهم: ما الذي أراه؟

دون ملاحظات هامة متعلقة ب: من، ماذا، أين، لماذا، وكيف. ما الذي تقوم الوحي بالتشديد عليه، وتكراره، وربطه، ومقارنته، وكيف تقوم الوحي بإيصال مضمونه؟

- ✓ كتبت رسالة العبرانيين لتشجيع المسيحيين اليهود الذين يواجهون تهديد الاضطهاد على الثقة بيسوع.
- ✓ "لذلك" – تربط النص بالفصل السابق – "سحابة من الشهود" وسط التجارب.
- ✓ تتبعها تعليمات للمثابرة على التحمل: من الواضح أنه يتكلم عن الصبر في الإيمان.
- ✓ تعبير مجازي – الركض في السباق بكل صبر وجهد لبلوغ خط النهاية.
- ✓ "ل" – وردت صيغة الأمر هذه ثلاث مرات – لنطرح، لنحاضر، لنثبت أنظارنا...
- ✓ لنطرح أمرين: "كُلَّ ثَقَلٍ" و"الْخَطِيئَةُ الْمُحِيطَةُ بِنَا بِسُهُولَةٍ"
- ✓ لنحاضر بصبر (موضوع سائد في رسالة العبرانيين وفي هذا السياق تحديداً)
- ✓ نثبت أنظارنا على يسوع – فهو ركض في السباق قبلنا – وهو تحمل وسيساعدني على التحمل.
- ✓ هو احتمل من أجل السرور – لقد دفعه الفرح!
- ✓ لقد استهان بخزي الصليب – حتى الخزي الأكثر قساوة لم يستطع أن يوقفه.
- ✓ "في يمين عرش الله" – رومية 8: 34 – إنه يتشفع لأجلنا هناك.
- ✓ عبارة تبيّن الهدف – نحن ننظر إلى يسوع لنلا نياس ونفشل.

إفهم بينتهم: ما معنى ذلك؟

خذ بعين الاعتبار السياقات الأدبية والتاريخية – الثقافية واللاهوتية، وحدد بجملة واحدة أو اثنتين المعنى الأولي للنص لدى قرائه الأصليين.

- ✓ شجّع كاتب العبرانيين هؤلاء المسيحيين اليهود على الصبر بإيمان على الرغم من المعارضة.
- ✓ ويذكرهم بأن الطريقة الوحيدة التي تساعدكم على الصبر هي التركيز على يسوع.

عد به إلى بينتك: ما كيفية ارتباطه؟

حدد الحقيقة (الحقائق) السرمدية في هذا المقطع المرتبطة بالقراء الأصليين وبنا نحن. (إن كنت تدرس مقطعاً في العهد القديم، استخلص المبادئ اللاهوتية من خلال العهد الجديد.)

- ✓ الحياة المسيحية أشبه بسباق يتطلب مجهوداً وصبراً.
- ✓ القديسون الذين سبقونا يقدمون أمثلة قيّمة عن الصبر كفيلة بتشجيعنا وإلهامنا.
- ✓ لكي يتمّ المسيحيون السباق بنجاح، عليهم أن يرفضوا الأشياء التي تعيق تقدّمهم، وأن يركزوا تماماً على علاقتهم بيسوع.

طبّقه في بيتك: ما الذي أفعله؟

حدّد أوجه الشبه بين السياق الكتابي وسياق حياتنا. قُمْ بتطبيق محدّد للحقيقة السرمدية في حياتنا اليوم عبر طرح خمسة أسئلة:

من يجدر بي أن أكون؟

✓ أريد أن أركز تمامًا على يسوع في كل وجه من أوجه حياتي، لا سيما خلال المحنة التي أمرّ فيها الآن.

كيف يجدر بي أن أفكر؟

✓ أحتاج إلى التفكير في المحن التي أواجهها الآن على ضوء قدرة يسوع على التحمّل. أحتاج إلى وجهة نظره في محني.

ما الذي يجدر بي فعله؟

✓ سأعود لأقرأ عن أشخاص آخرين في الكتاب المقدس ممّن واجهوا تحديات صعبة وأرى كيف أن الله سدّد احتياجاتهم. كما أنني سأتوب عن الأنانية التي تقيدني وتبعدني عن المسيح.

أين يجدر بي أن أذهب؟

✓ على الرغم من أنني لا أفهم لماذا أمرّ في هذه المحنة، وأنا أناضل في إيماني، سأظل أجتمع مع المؤمنين في الكنيسة للعبادة (عبرانيين 10: 24-25).

من سأعلم؟

✓ سأبحث عن فرص أبتين فيها عمدًا تفوق المسيح في التألم لزملائي في العمل الذي لا يعرفون المسيح. كما أنني سأكون صادقًا مع مجموعتي الصغيرة بشأن المحنة التي أمرّ فيها لكي تشجعهم القوة التي يمنحني إياها الله على التحمّل بصبر.

الصفحات السابقة مثال عن صفحة دفتر التمارين في "دراسة الكتاب المقدس" التي يمكن استعمالها خلال المحاضرة الثانية من هذه الدراسة. كلما رأيت عبارة "مثل عن..." في نهاية كل جزء من الأجزاء التدريسية الآتية، فهذه فرصة لاستعمال هذا الشكل كدليل في دراستك للمقطع المقترح من الكتاب المقدس.

رحلة إلى العهد الجديد الأنجيل

الصعوبات المرافقة لقراءة الأنجيل...
■ اختلافات غير مشروحة:

"وَأَمَّا يَسُوعُ فَكَانَ سَاكِنًا . فَسَأَلَهُ رَئِيسُ الْكَهَنَةِ: أَسْتَحْلِفُكَ بِاللَّهِ الْحَيِّ أَنْ تَقُولَ لَنَا: هَلْ أَنْتَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ قَالَ لَهُ يَسُوعُ: أَنْتَ قُلْتَ! وَأَيْضًا أَقُولُ لَكُمْ: مِنَ الْآنَ تُبْصِرُونَ ابْنَ الْإِنْسَانِ جَالِسًا عَنْ يَمِينِ الْقُوَّةِ وَآتِيًا عَلَى سَحَابِ السَّمَاءِ."
(متى 26: 63-64)

"أَمَّا هُوَ فَكَانَ سَاكِنًا وَلَمْ يُجِبْ بِشَيْءٍ. فَسَأَلَهُ رَئِيسُ الْكَهَنَةِ أَيْضًا: أَنْتَ الْمَسِيحُ ابْنُ الْمُبَارَكِ؟ فَقَالَ يَسُوعُ: أَنَا هُوَ. وَسَوْفَ تُبْصِرُونَ ابْنَ الْإِنْسَانِ جَالِسًا عَنْ يَمِينِ الْقُوَّةِ وَآتِيًا فِي سَحَابِ السَّمَاءِ."
(مرقس 14: 61-62)

"قَائِلِينَ: إِنْ كُنْتَ أَنْتَ الْمَسِيحُ فَقُلْ لَنَا. فَقَالَ لَهُمْ: إِنْ قُلْتُ لَكُمْ لَا تُصَدِّقُونَ وَإِنْ سَأَلْتُ لَا تُحِبُّونَنِي وَلَا تُطَلِّفُونَنِي. مُنْذُ الْآنَ يَكُونُ ابْنُ الْإِنْسَانِ جَالِسًا عَنْ يَمِينِ قُوَّةِ اللَّهِ. فَقَالَ الْجَمِيعُ: أَفَأَنْتَ ابْنُ اللَّهِ؟ فَقَالَ لَهُمْ: أَنْتُمْ تَقُولُونَ إِنِّي أَنَا هُوَ"
(لوقا 22: 67-70)

■ تباينات ظاهرية:

"وَفِي الْعَدَمِ خَرَجُوا مِنْ بَيْتِ عَنِيَا جَاعَ فَنَظَرَ شَجْرَةَ تِينٍ مِنْ بَعِيدٍ عَلَيْهَا وَرَقٌ وَجَاءَ لِعَلَّ يَجِدُ فِيهَا شَيْئًا. فَلَمَّا جَاءَ إِلَيْهَا لَمْ يَجِدْ شَيْئًا إِلَّا وَرَقًا لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ وَقْتُ التَّيْنِ. فَقَالَ يَسُوعُ لَهَا: لَا يَأْكُلُ أَحَدٌ مِنْكَ تَمْرًا بَعْدَ إِلَى الْأَبَدِ. وَكَانَ تَلَامِيذُهُ يَسْمَعُونَ... وَفِي الصَّبَاحِ إِذْ كَانُوا مُجْتَازِينَ رَأَوْا التَّيْنَةَ فَذُ بَيَسَتْ مِنَ الْأَصُولِ فَتَذَكَّرَ بَطْرُسُ وَقَالَ لَهُ: يَا سَيِّدِي انْظُرِ التَّيْنَةَ الَّتِي لَعَنْتَهَا فَذُ بَيَسَتْ! فَأَجَابَ يَسُوعُ: لِيَكُنْ لَكُمْ إِيْمَانٌ بِاللَّهِ. لِأَنِّي الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: إِنْ مَنْ قَالَ لِهَذَا الْجَبَلِ انْقَلِبْ وَأَنْطَرِحْ فِي لِبْحَرٍ وَلَا يَثْبُكُ فِي قَلْبِهِ بَلْ يُؤْمِنُ أَنَّ مَا يَقُولُهُ يَكُونُ فَمَهْمَا قَالَ يَكُونُ لَهُ. لِذَلِكَ أَقُولُ لَكُمْ: كُلُّ مَا تَطْلُبُونَهُ حِينَئِذٍ تُصَلُّونَ فَأَمِنُوا أَنْ تَنَالُوهُ فَيَكُونُ لَكُمْ. وَمَتَى وَقَفْتُمْ تُصَلُّونَ فَاعْفُوا إِنْ كَانَ لَكُمْ عَلَى أَحَدٍ شَيْءٌ لِكَيْ يَغْفِرَ لَكُمْ أَيْضًا أَبُوكُمْ الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ زَلَّاتِكُمْ."
(مرقس 11: 12-14، 20-25)

"وَفِي الصُّبْحِ إِذْ كَانَ رَاجِعًا إِلَى الْمَدِينَةِ جَاعَ فَنَظَرَ شَجْرَةَ تِينٍ عَلَى الطَّرِيقِ وَجَاءَ إِلَيْهَا فَلَمْ يَجِدْ فِيهَا شَيْئًا إِلَّا وَرَقًا فَقَطَّ. فَقَالَ لَهَا: لَا يَكُنْ مِنْكَ تَمْرٌ بَعْدَ إِلَى الْأَبَدِ. فَبَيَسَتْ التَّيْنَةُ فِي الْحَالِ. فَلَمَّا رَأَى التَّلَامِيذُ ذَلِكَ تَعَجَّبُوا قَائِلِينَ: كَيْفَ بَيَسَتْ التَّيْنَةُ فِي الْحَالِ؟ فَأَجَابَ يَسُوعُ: الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: إِنْ كَانَ لَكُمْ إِيْمَانٌ وَلَا تَشْكُونَ فَلَا تَفْعَلُونَ أَمْرَ التَّيْنَةِ فَقَطَّ بَلْ إِنْ قُلْتُمْ أَيْضًا لِهَذَا الْجَبَلِ: انْقَلِبْ وَأَنْطَرِحْ فِي الْبَحْرِ فَيَكُونُ. وَكُلُّ مَا تَطْلُبُونَهُ فِي الصَّلَاةِ مُؤْمِنِينَ تَنَالُونَهُ."
(متى 21: 18-22)

المبادئ التوجيهية العامة لقراءة الأناجيل...

- تخبر الأناجيل عن الأقتوم _____
 - يوجد عنصران عاملان في الأناجيل:
 - _____ يسوع.
 - قصص عن يسوع.
- لفتت الأناجيل مؤلفون _____
 - يوجد _____ عاملان في الأناجيل:
 - الخلفي التاريخي ليسوع.
 - الخلفي التاريخي للمؤلفين.
- الأناجيل مكتوبة لقرّاء مختلفين.
 - ثلاثة مبادئ عاملة في الأناجيل:
 - الانتقائية.
 - _____
 - التكيف.

الطريقة العملية لقراءة الأناجيل...

- راقب بيئتهم: ما الذي أراه؟
 - فكر من حيث القصص والمحدثات.
 - قصص ومحدثات فردية: إبحث عن أجوبة على الأسئلة المعيارية...
 - قصص ومحدثات جماعية: إبحث عن _____
 - إبحث عن أشكال أدبية خاصة في الأناجيل.
 - المبالغة.

"فإن كانت عينك اليمنى تُعثرُك فاقطعها وألقها عنك لأنه خير لك أن يهلك أحد أعضائك ولا يُلقى جسداً كله في جهنم. وإن كانت يدك اليمنى تُعثرُك فاقطعها وألقها عنك لأنه خير لك أن يهلك أحد أعضائك ولا يُلقى جسداً كله في جهنم."
(متى 5: 29-30)

"إن كان أحد يأتي إليّ ولا يُبغض أباه وأمه وامرأته وأولاده وإخوته وأخواته حتى نفسه أيضاً فلا يقدر أن يكون لي تلميذاً."
(لوقا 14: 26)

"فَنَحَرَ التلاميذ من كلامه. فقال يسوع أيضاً: يا بني ما أعسر دخول المُتَكَلِّينَ عَلَى الأَمْوَالِ إِلَى مَلَكُوتِ اللَّهِ! مُرُورُ جَمَلٍ مِنْ ثَقَبِ إِبْرَةِ أَيْسَرُ مِنْ أَنْ يَدْخُلَ عَنِّي إِلَى مَلَكُوتِ اللَّهِ!"
(مرقس 10: 24-25)

• السخرية.

"وَضَرَبَ لَهُمْ مَثَلًا قَائِلًا: إِنْسَانٌ غَنِيٌّ أُخْصِبَتْ كُورُثُهُ فَفَكَّرَ فِي نَفْسِهِ قَائِلًا: مَاذَا أَعْمَلُ لِأَنْ لَيْسَ لِي مَوْضِعٌ أَجْمَعُ فِيهِ أَثْمَارِي؟ وَقَالَ: أَعْمَلُ هَذَا: أَهْدِمُ مَخَارِيزِي وَأُبْنِي أُعْظَمَ وَأَجْمَعُ هُنَاكَ جَمِيعَ غَلَاتِي وَخَيْرَاتِي وَأَقُولُ لِنَفْسِي: يَا نَفْسُ لَكَ خَيْرَاتٌ كَثِيرَةٌ مَوْضُوعَةٌ لِسِنِينٍ كَثِيرَةٍ. اسْتَرِيحِي وَكُلِي وَاشْرَبِي وَافْرَحِي. فَقَالَ لَهُ اللَّهُ: يَا غَنِيٌّ هَذِهِ اللَّيْلَةَ تُطَلِّبُ نَفْسَكَ مِنْكَ فَهَذِهِ الَّتِي أَعَدَدْتَهَا لِمَنْ تَكُونُ؟ هَكَذَا الَّذِي يَكْنِزُ لِنَفْسِهِ وَلَيْسَ هُوَ غَنِيًّا لِلَّهِ."
(لوقا 12: 16-21)

• الأسئلة

- أسئلة معدة لإظهار فكرة معينة بدلاً من الحصول على جواب.

"لَأَنَّهُ إِنْ أَحْبَبْتُمْ الَّذِينَ يُحِبُّونَكُمْ فَأَيُّ أَجْرٍ لَكُمْ؟ أَلَيْسَ الْعَشَارُونَ أَيْضًا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ؟"
(متى 5: 46)

"وَمَنْ مِنْكُمْ إِذَا اهْتَمَّ يَقْدِرُ أَنْ يَزِيدَ عَلَى قَامَتِهِ نِرَاعًا وَاحِدَةً؟"
(متى 6: 27)

"وَقَالَ لَهُمْ: مَا بَالَكُمْ خَائِفِينَ هَكَذَا؟ كَيْفَ لَا إِيمَانَ لَكُمْ."
(مرقس 4: 40)

"أَتَنْظُرُونَ أَنِّي جِئْتُ لِأَعْطِيَ سَلَامًا عَلَى الْأَرْضِ؟ كَلَّا أَقُولُ لَكُمْ: بَلْ انْقِسَامًا."
(لوقا 12: 51)

• التطابق.

- عندما يتم ترتيب بعض الأسطر لتتفق قراءتها معًا.
- ترادف
- تعبير الأسطر عن الأمر نفسه وبطريقة متشابهة.

"اسْأَلُوا نُعْطُوا. اطْلُبُوا تَجِدُوا. افْرَعُوا يُفْتَحْ لَكُمْ."
(متى 7: 7)

"لَأَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ خَفِيٌّ لَا يُظْهَرُ وَلَا صَارَ مَكْنُومًا إِلَّا لِيُعْلَنَ."
(مرقس 4: 22)

- المقارنات.
- السطر الثاني متناقض مع السطر الأول.

"لأنَّ مَنْ لَهُ سَيِّعُطَى
وَأَمَّا مَنْ لَيْسَ لَهُ فَالَّذِي عِنْدَهُ سَيُؤْخَذُ مِنْهُ."
(مرقس 4: 25)

"الإنسانُ الصَّالِحُ مِنَ الكَنْزِ الصَّالِحِ فِي القَلْبِ يُخْرِجُ الصَّالِحَاتِ
وَالإنسانُ الشَّرِّيرُ مِنَ الكَنْزِ الشَّرِّيرِ يُخْرِجُ الشُّرُورَ."
(متى 12: 35)

- التطوري.
- السطر الثاني يكرر جزءاً من السطر الأول، ومن ثم يطور فكرة السطر الأول إلى

"مَنْ يَقْبَلُكُمْ يَقْبَلُنِي وَمَنْ يَقْبَلُنِي يَقْبَلُ الَّذِي أَرْسَلَنِي."
(متى 10: 40)

"كُلُّ مَا يُعْطِينِي الآبُ فَالِي يَقْبَلُ وَمَنْ يَقْبَلُ إِلَيَّ لَا أُخْرِجُهُ خَارِجاً."
(يوحنا 6: 37)

- إفهم بيئتهم: ما معنى ذلك؟
 - تحديان أمام التفسير:
 - فُكِّرْ بشكل عامودي.
 - كيف تمثّل الأناجيل يسوع.
 - فُكِّرْ _____.
 - كيف ترتبط الأناجيل أحدها بالآخر.
 - لكل قصة/محادثة وسلسلة من القصص/المحادثات، دوّن بجملة أو اثنتين جواباً على السؤال الشامل: ما هي الفكرة الرئيسية؟

- عُدْ به إلى بيئتك: ما كيفية ارتباطه؟
 - إبحث عما هو كتابي وملائم...
 - لاحظ كيف أن يسوع تمّم العهد القديم _____ (متى 5-7؛ 22: 37-40؛ لوقا 13: 35).
 - إبحث عما هو أبديّ ومشترك بين الثقافات...
 - لاحظ كيف أن يسوع يعلم ويُظهر _____ الله.
 - إبحث عما هو قابل للتطبيق...
 - إبحث عن _____ الأكبر للقصص الفردية بهدف تحديد الحقائق السرمدية.
 - دوّن الحقيقة (أو الحقائق) السرمدية مستعملاً أفعالاً بصيغة المضارع.

- طَبِّقْهُ فِي بَيْتِكَ: مَا الَّذِي أَفْعَلُهُ؟
 - تَأْمَلْ فِي الْحَقِيقَةِ السَّرْمَدِيَّةِ.
 - أَرْبِطِ الْحَقِيقَةَ السَّرْمَدِيَّةَ بِالْوَاقِعِ الْيَوْمِ.
 - طَبِّقِ الْحَقِيقَةَ السَّرْمَدِيَّةَ.
 - مَنْ يَجْدُرُ بِي أَنْ أَكُونَ؟
 - كَيْفَ يَجْدُرُ بِي أَنْ أَفْكَرَ؟
 - مَا الَّذِي يَجْدُرُ بِي فَعْلُهُ؟
 - أَيْنَ يَجْدُرُ بِي الذَّهَابُ؟
 - مَنْ سَأَعْلَمُ؟

مَبْنَى عَنْ قِرَاءَةِ الْأَنْجِيلِ...
 ▪ مَرْقَسُ 4: 35-41

رِحْلَةٌ إِلَى الْعَهْدِ الْجَدِيدِ الْأَمْثَالِ

الصَّعُوبَاتُ الْمُرَافِقَةُ لِقِرَاءَةِ الْأَمْثَالِ...

- الْمَسَافَةُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ جُمْهُورِ الْقُرَّاءِ الْأَصْلِيِّ.
- الْمَعْنَى الَّذِي قَصَدَهُ يَسُوعُ فِي الْمَثَلِ.

الْمَبَادِئُ التَّوْجِيهِيَّةُ الْعَامَّةُ لِقِرَاءَةِ الْأَمْثَالِ..

- الْفِكْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي الْمَثَلِ هِيَ _____.
- الْهَدَفُ الرَّئِيسِيُّ مِنَ الْمَثَلِ هُوَ قِيَادَةُ الْمَسْتَمْعِينَ إِلَى _____ بِطَرِيقَةٍ مَعِينَةٍ.

الطَّرِيقَةُ الْعَمَلِيَّةُ لِقِرَاءَةِ الْأَمْثَالِ..

- رَاقِبْ بَيْتَهُمْ: مَا الَّذِي أَرَاهُ؟
 - إِقْرَأِ الْأَمْثَالَ مَرَارًا وَتَكَرَّرًا مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْمَسْتَمْعِينَ.
 - حُدِّدِ النِّقَاطَ الْمَرْجِعِيَّةَ الْأَسَاسِيَّةَ الَّتِي هِيَ _____ لِيَسُوعَ وَالْمَسْتَمْعِينَ إِلَيْهِ.
 - حُدِّدْ كَيْفَ كَانَ الْمَسْتَمْعُونَ الْأَصْلِيُّونَ لِيَتَجَاوَبُوا مَعَ الْمَثَلِ.
- إِفْهَمْ بَيْتَهُمْ: مَا مَعْنَى ذَلِكَ؟
 - فِي الْغَالِبِ، إِبْحَثْ عَنْ فِكْرَةٍ رَّئِيسِيَّةٍ وَاحِدَةٍ لِكُلِّ _____ رَّئِيسِيَّةٍ (ة) أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ.
 - بِجُمْلَةٍ أَوْ اثْنَتَيْنِ، دَوِّنِ الْفِكْرَةَ (الْأَفْكَارَ) الرَّئِيسِيَّةَ الَّتِي قَصَدَهَا يَسُوعُ حِينَ شَارَكَ هَذَا الْمَثَلِ مَعَ الْمَسْتَمْعِينَ إِلَيْهِ.

- غُد به إلى بينتك: ما كيفية ارتباطه؟
 - إبحث عما هو كتابي وملائم...
 - في إطار سعينا إلى ربط المَثَل بالحقائق الشاملة في الكتاب المقدس، تجنّب النظر جداً في المَثَل.
 - إبحث عما هو كتابي ومشارك بين الثقافات...
 - إبحث عما هو قابل للتطبيق...
 - دوّن الحقيقة (الحقائق) السرمدية مستعملاً أفعالاً بصيغة المضارع.

- طبّقه في بينتك: ما الذي أفعله؟
 - تأمل في الحقيقة السرمدية.
 - أربط الحقيقة السرمدية بواقع اليوم.
 - طبّق الحقيقة السرمدية.
 - من يجدر بي أن أكون؟
 - كيف يجدر بي أن أفكر؟
 - ماذا يجدر بي أن أفعّل؟
 - أين يجدر بي أن أذهب؟
 - من سأعلم؟

مَثَل عن قراءة الأمثال...

■ لوقا 10: 25-37

رحلة إلى العهد الجديد أعمال الرسل

الصعوبات المرافقة لقراءة أعمال الرسل...
■ هل هو سابق أم _____ ؟

" وَامْتَلَأِ الْجَمِيعُ مِنَ الرُّوحِ الْقُدُسِ وَابْتَدِأُوا بِتَكَلُّمُونَ بِلِسَانٍ أُخْرَى كَمَا أُعْطَاهُمْ الرُّوحُ أَنْ يَنْطِقُوا!"
(أعمال الرسل 2: 4)

"الَّذِينَ لَمَّا نَزَلَا صَلَبًا لِأَجْلِهِمْ لِكَيْ يَقْبَلُوا الرُّوحَ الْقُدُسَ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَدْ حَلَّ بَعْدُ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ - غَيْرَ أَنَّهُمْ كَانُوا مُعْتَمِدِينَ بِاسْمِ الرَّبِّ يَسُوعَ. حِينَئِذٍ وَضَعَا الْأَيْدِيَّ عَلَيْهِمْ فَقَبِلُوا الرُّوحَ الْقُدُسَ."
(أعمال الرسل 8: 15-17)

"وَكَانَ شَابٌ اسْمُهُ أَقْتِيخُوسُ جَالِسًا فِي الطَّاقَةِ مُنْتَقِلًا بِنَوْمٍ عَمِيقٍ. وَإِذْ كَانَ بُولُسُ يُخَاطِبُ خُطَابًا طَوِيلًا غَلَبَ عَلَيْهِ النَّوْمُ فَسَقَطَ مِنَ الطَّبَقَةِ الثَّالِثَةِ إِلَى أَسْفَلٍ وَحَمِلَ مَيِّتًا. فَنَزَلَ بُولُسُ وَوَقَعَ عَلَيْهِ وَاعْتَنَقَهُ قَائِلًا: لَا تَضْطَرُّوْا لِأَنَّ نَفْسَهُ فِيهِ. ثُمَّ صَعِدَ وَكَسَرَ خُبْزًا وَأَكَلَ وَتَكَلَّمَ كَثِيرًا إِلَى الْفَجْرِ. وَهَكَذَا خَرَجَ. وَأَتُوا بِالْفَتَى حَيًّا وَتَعَزُّوا تَعَزُّوَةً لَيْسَتْ بِقَلِيلَةٍ."
(أعمال الرسل 20: 9-12)

■ فُكِّرْ فِي نَهْجِ _____ ...

المبادئ التوجيهية العامة لقراءة أعمال الرسل..

- سفر أعمال الرسل عبارة عن تنمّة.
- سفر أعمال الرسل قصة ذات هدف _____.
- سفر أعمال الرسل منظم من حيث المواضيع والجغرافيا على حد سواء.
 - المواضيع الرئيسية:
 - الإنجيل
 - الروح القدس
 - _____
 - العالم
 - البرزخ الجغرافية الرئيسية:
 - شهادة الكنيسة في أورشليم (7-1)
 - شهادة الكنيسة في اليهودية والسامرة (8-9)
 - شهادة الكنيسة إلى أقاصي الأرض (10-28)
- سفر أعمال الرسل عبارة عن _____ تبين كيف أن الله يريد أن يصل بالإنجيل إلى العالم بقوة الروح القدس.

الطريقة العملية لقراءة سفر أعمال الرسل..

- لاحظ بيئتهم: ما الذي أراه؟
 - إ طرح أسئلة متعلقة بالشخصيات (أعط أمثلة سلبية وإيجابية).
 - إ طرح أسئلة متعلقة _____.
 - إ طرح أسئلة متعلقة بتفسير الأحداث في لوقا.
- إ فهم بيئتهم: ما معنى ذلك؟
 - إ بحث عما _____ لوقا في كل حدث من أحداث سفر أعمال الرسل.
 - إ بحث عن _____ ومواضيع متكررة في سفر أعمال الرسل.
 - الامتلاء بالروح وإعلان الكلمة (1: 8؛ 2: 4؛ 2: 17-18؛ 4: 31؛ 8: 15-17؛ 9: 17-20؛ 10: 44-46؛ 19: 6).
 - إنتشار الإنجيل في العالم (6: 7؛ 9: 31؛ 12: 24؛ 16: 5؛ 19: 20).
 - ثم أنظر إلى كل حدث ولخصه عبر السؤال "ما هي الفكرة الرئيسية؟"

○ اختصر الفكرة الرئيسية في الحَدَث بجملة واحدة أو جملتين واحرص على أن يتماشى تفسيرك مع سرد الأحداث العام في سفر أعمال الرسل.

■ عُد به إلى بيئتك: ما كيفية ارتباطه؟

○ إبحث عما هو كتابي وملائم...

○ إبحث عما هو أبدي ومشارك بين الثقافات...

● قُمْ باستخلاص جميع الأفكار الضمنية في سفر أعمال الرسل من وجهة نظر _____ لوقا.

○ إبحث عما هو قابل للتطبيق...

○ دوّن الحقيقة (أو الحقائق) السرمدية مستعملًا أفعالًا بصيغة المضارع.

■ طَبِّقه في بيئتك: ما الذي أفعله؟

○ تأمل في الحقيقة السرمدية.

○ أربط الحقيقة السرمدية بالواقع اليوم.

○ طَبِّق الحقيقة السرمدية.

● من يجدر بي أن أكون؟

● كيف يجدر بي أن أفكر؟

● ما الذي يجدر بي فعله؟

● أين يجدر بي أن أذهب؟

● من سأعلم؟

مَثَل عن قراءة سفر أعمال الرسل...

■ أعمال الرسل 6-7

رحلة إلى العهد القديم سرد قصصيّ

الصعوبات المرافقة لقراءة العهد القديم..

- مجموعة من القصص.
- أكثر من 40% من العهد الجديد عبارة عن قصص.
- تكوين، ويشوع، وقضاة، وراعوث، وسموئيل الأول والثاني، وملوك الأول والثاني، وأخبار الأيام الأول والثاني، وعزرا، ونحميا، ودانيال، ويونان، وحجّي.
- مجموعة من _____.
- مجموعة من التحديات.

المبادئ التوجيهية العامة لقراءة قصص العهد القديم..

- بشكل عام، قصص العهد القديم ليست ...
 - حكايات رمزية مليئة بمعانٍ _____.
 - تهدف إلى تعليم دروس _____.
 - تهدف إلى تعليم _____.
 - متمحورة حول _____.
- بشكل عام، قصص العهد القديم هي...
 - قصص ذات هدف محدّد.
 - قصص تخبر بما حدث فعلاً وليس بما قد حدث _____ أو بما كان يجب أن يحدث كل مرة.
 - _____ وغير كاملة.

الطريقة العملية لقراءة قصص العهد القديم..

- لاحظ بيئتهم: ما الذي أراه؟
 - اقرأ المقطع بانتباه.
 - إبحث عن خمسة أجزاء أساسية:
- - تطوّر الأحداث، النزاع، الحلّ.
 - المشهد
 - تركيز على المكان والزمان.
 - الشخصيات
 - الشخصيات في قصص العهد القديم هي _____.
 - إبحث عن المقارنة و _____.
 - الحوار
 - الحوار يساهم بشكل كبير في تنمية الشخصية.
 - الراوي
 - إبحث عن المعنى الضمني الذي يوصله الراوي.
 - إبحث عن _____.

- إفهم بيئتهم: ما معنى ذلك؟
 - فسّر كل قصة في العهد القديم على ثلاثة أصعدة:
 - الصعيد الأول- التاريخ _____
 - الصعيد الثاني- التاريخ القومي _____
 - الصعيد الثالث- التاريخ _____
 - أعر اهتمامًا كبيرًا إلى السياق _____
 - على الأقل، اقرأ ثلاثة أصحابات:
 - الأصحاب بكامله.
 - الأصحاب السابق.
 - الأصحاب التالي.
 - تجرّب ارتكاب هذه الأخطاء الشائعة في التفسير:
 - التعبير المجازي.
 - محاولة إيجاد المعنى المستتر وراء النص.
 - تفسير الأمور خارج سياقها.
 - تجاهل السياقات التاريخية والأدبية الكاملة.
 - الانتقائية.
 - اختيار الأجزاء التي تعجبك في القصة و _____ ها!
 - التأويل الأخلاقي
 - السؤال "ما هو _____ هذه القصة؟" في نهاية قصة كل فرد من الأفراد.
 - إضفاء الطابع الشخصي.
 - الظن أن هذه القصص كلها تتعلق كلها ب _____
 - التخصيص الخاطئ.
 - سوء تطبيق القصة في الثقافة المعاصرة.
 - سوء الدمج.
 - الدمج بين عناصر في القصة غير مرتبطة مباشرةً بالراوي.
 - إعادة التعريف.
 - إعادة تعريف القصة بما يجعلها تلائم ما _____ أنه قيل.
 - التقليد
 - البحث في القصص عن إذن و/أو إلزام بالتصرّف بطريقة معينة.
 - لكل قصة أو سلسلة من القصص، دوّن من خلال جملة أو اثنتين الجواب على السؤال الشامل: ما معنى هذه القصة؟

- غُد به إلى بيئتك: ما كيفية ارتباطه؟
 - إبحث عما هو كتابي وملائم...
 - حدّد مبدأ لاهوتيًا بسياقه في العهد القديم.
 - ذلك المبدأ من خلال العهد الجديد.
 - إطرَح سرِّ الين أساسيين:
 - هل العهد الجديد لهذا المبدأ؟
 - هل العهد الجديد هذا المبدأ؟

- إبحث عما هو أبدي ومشترك بين الثقافات...
- إبحث عما هو قابل للتطبيق...
- دون الحقيقة (أو الحقائق) السرمدية مستعملًا أفعالًا بصيغة المضارع.

- طبّقه في بيتك: ما الذي أفعله؟
 - تأمل في الحقيقة السرمدية.
 - أربط الحقيقة السرمدية بالواقع اليوم.
 - طبّق الحقيقة السرمدية.
 - من يجدر بي أن أكون؟
 - كيف يجدر بي أن أفكر؟
 - ما الذي يجدر بي فعله؟
 - أين يجدر بي الذهاب؟
 - من سأعلم؟

مَثَل عن قراءة قصة في العهد القديم...
 ■ يشوع 2

رحلة إلى العهد القديم الناموس

الصعوبات المرافقة لقراءة ناموس العهد القديم...
 ■ نحن نطرح تساؤلات بشأن بعض الشرائع:

"أولُ ابكارِ ارضِكَ تُحضِرُهُ الى بَيْتِ الرَّبِّ الهِك. لا تُطبخُ جَدِيًا بِلَبَنِ امِّهِ."
 (خروج 34: 26)

"قَرائِضِي تُحْفَظُونَ. لا تُنرِّ بِهائِمِكَ جِئْسِينَ وَحَقْلَكَ لا تُنزرَعُ صِئْفِينَ ولا يَكُنْ عَلَنِكَ تَوْبٌ مُصَنَّفٌ مِنْ صِئْفِينَ."
 (لاويين 19: 19)

"وَإِذَا كانَ اِنْسَانٌ قَدْ ذَهَبَ شَعْرُ رَاسِهِ فَهُوَ اقْرَعٌ. اِنَّهُ طاهِرٌ."
 (لاويين 13: 40)

"لا يَكُنْ مَتاعُ رَجُلٍ على امْرَأَةٍ ولا يَلْبَسُ رَجُلٌ تَوْبَ امْرَأَةٍ لَأَنَّ كُلَّ مَنْ يَعْمَلُ ذَلِكَ مَكْرُوهٌ لَدَى الرَّبِّ الهِك."
 (تثنية 22: 5)

- نحن ننتهك بعض الشرائع:

"مِنْ أَمَامِ الْإِثْيَابِ تَقُومُ وَتَحْتَرُمُ وَجْهَ الشَّيْخِ وَتَحْسَى الْهَيْكَلِ. أَنَا الرَّبُّ!"
(لاويين 19: 32)

"وَلَا تَجْرَحُوا أَجْسَادَكُمْ لِمَيْتٍ. وَكِتَابَةٌ وَسَمٌ لَا تَجْعَلُوا فِيكُمْ. أَنَا الرَّبُّ!"
(لاويين 19: 28)

"وَالْحَزِيرُ لِأَنَّهُ يَشْقُ الظِّلْفَ لِكَيْهَ لَا يَجْتَرُّ فَهُوَ نَجِسٌ لَكُمْ. فَمِنْ لَحْمِهَا لَا تَأْكُلُوا وَجِثَّتْهَا لَا تَلْمِسُوا!"
(تثنية 14: 8)

- نحن نطيع بعض الشرائع:

"لَا تَنْتَقِمُ وَلَا تَحْفَدُ عَلَى ابْنَاءِ شَعْبِكَ بَلْ تُحِبُّ قَرِيْبَكَ كَنَفْسِكَ. أَنَا الرَّبُّ!"
(لاويين 19: 18)

"لَا تَقْتُلُ!"

(خروج 20: 13)

"وَلَا تَزْنُ!"

(تثنية 5: 18)

- كيف نعلم متى يجدر بنا أن نطرح تساؤلات، أو أن ننتهك أو أن نطيع؟

المبادئ التوجيهية العامة لقراءة ناموس العهد القديم..

- "ناموس" العهد القديم في الكتاب المقدس...
 - أكثر من وصية محدّدة _____ (خروج 18: 20)
 - جميع هذه الوصايا مجتمعة (متى 5: 18).
 - الأسفار _____ الأولى في العهد القديم – أسفار موسى الخمسة (يشوع 1: 8).
 - النظام الديني الكامل في العهد القديم.
 - تفسير الحاخامات لناموس العهد القديم (أعمال الرسل 10: 28).
- ناموس العهد القديم هو _____ من الله إلى شعبه.
- ناموس العهد القديم _____.
- ناموس العهد القديم _____ ناموس عهدنا.
 - القاعدة العامة:
 - ما لم يتم تكرار ناموس العهد القديم أو تعزيره في العهد الجديد فهو لا يعود _____ مباشرةً على شعب الله.
 - الشرائع غير المعزّزة:
 - الشرائع المدنيّة لدى بني إسرائيل.
 - الشرائع _____ لدى بني إسرائيل.

- الشرائع التي يتم تعزيزها:
- الشرائع المجددة أو المكررة في سياق العهد الجديد.

"بِهَاتَيْنِ الْوَصِيَّتَيْنِ يَتَعَلَّقُ النَّامُوسُ كُلُّهُ وَالْأَنْبِيَاءُ"
(متى 22: 40)

"فَتُحِبُّ الرَّبَّ إِلَهَكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِكَ وَمِنْ كُلِّ نَفْسِكَ وَمِنْ كُلِّ قُوَّتِكَ"
(تثنية 6: 5)

"لَا تَنْتَقِمُ وَلَا تَحْفَظِ عَلَى ابْتِءَاءِ شَعْبِكَ بَلْ تُحِبُّ قَرِيبَكَ كَنَفْسِكَ. أَنَا الرَّبُّ."
(لاويين 19: 18)

- لا يزال ناموس العهد القديم كله كلمة الله _____ لنا على الرغم من أنه لم يعد أمر الله لنا.

"إِذَا بَنَيْتَ بَيْتًا جَدِيدًا فَاعْمَلْ حَائِطًا لِسَطْحِكَ لِئَلَّا تَجْلِبَ دَمًا عَلَى بَيْتِكَ إِذَا سَقَطَ عَنْهُ سَاقِطٌ."
(تثنية 22: 8)

"إِذَا بَيْعَ لَكَ أَحْوَكُ الْعِبْرَانِيُّ أَوْ أَحْوَكُ الْعِبْرَانِيَّةُ وَخَدَمَكَ سِتَّ سِنِينَ فِي السَّنَةِ السَّابِعَةِ نُظْلِفُهُ حُرًّا مِنْ عِنْدِكَ. وَحِينَ نُظْلِفُهُ حُرًّا مِنْ عِنْدِكَ لَا تُظْلِفُهُ قَارِعًا. تُزَوِّدُهُ مِنْ عَنَمِكَ وَمِنْ بَيْدَرِكَ وَمِنْ مَعْصَرَتِكَ. كَمَا بَارَكَكَ الرَّبُّ إِلَهُكَ تُعْطِيهِ. وَادْكُرْ أَنَّكَ كُنْتَ عَبْدًا فِي أَرْضِ مِصْرَ فَقَدَاكَ الرَّبُّ إِلَهُكَ. لِذَلِكَ أَنَا أُوصِيكَ بِهَذَا الْأَمْرِ الْيَوْمَ. وَلَكِنْ إِذَا قَالَ لَكَ: لَا أَخْرُجُ مِنْ عِنْدِكَ لِأَنَّهُ قَدْ أَحَبَّكَ وَبَيْتَكَ إِذْ كَانَ لَهُ خَيْرٌ عِنْدَكَ فَخُذِ الْمَخْرَزَ وَاجْعَلْهُ فِي أُنْهٍ وَفِي الْبَابِ فَيَكُونُ لَكَ عَبْدًا مُؤَبَّدًا. وَهَكَذَا تَفْعَلُ لِأَمْتِكَ أَيْضًا."
(تثنية 15: 12-17)

الطريقة العملية لقراءة ناموس العهد القديم...

- راقب بيئتهم: ما الذي أراه؟

○ لاحظ الشرائع _____

○ لاحظ الشرائع بدقة وفق شكلين أساسيين:

● عام- الناموس القاطع.

● محدد- الناموس المفتي.

- شرائع _____

"وَالْحَنْزِيرَ لِأَنَّهُ يَسْقُظُ ظِلْفًا وَيَقْسِمُهُ ظِلْفَيْنِ لَكِنَّهُ لَا يَجْتَرُ فَهُوَ نَجِسٌ لَكُمْ."
(لاويين 11: 7)

- شرائع متعلقة بسفك الدم.

"وَقَدَّمُ الثَّورَ إِلَى قَدَامِ خَيْمَةِ الْجَمَاعِ فَيَضَعُ هَارُونَ وَيَبُوهُ اِيْدِيَهُمْ عَلَى رَاسِ الثَّورِ. فَتَذْبَحُ الثَّورَ اِمَامَ الرَّبِّ عِنْدَ بَابِ خَيْمَةِ الْجَمَاعِ. وَتَأْخُذُ مِنْ دَمِ الثَّورِ وَتَجْعَلُهُ عَلَى فُرُونَ الْمَذْبَحِ بِاصْبِعِكَ وَسَائِرَ الدَّمِ تَصُبُّهُ اِلَى اسْفَلِ الْمَذْبَحِ."
(خروج 29: 10-12)

- محظورات غير عادية.

"لَا تَأْكُلُوا جُثَّةَ مَا نُعْطِيهَا لِلْغَرِيبِ الَّذِي فِي اَبْوَابِكُمْ فَيَأْكُلُهَا اَوْ يَبِيعُهَا لِاجْنَبِيٍّ لِأَنَّكَ شَعْبٌ مُقَدَّسٌ لِلرَّبِّ اِلَهِكُمْ. لَا تَطْبُخُ جَدِيًّا يَلْبِنُ اُمَّهُ."
(تثنية 14: 21)

- شرائع تمنح البركة لمن يحفظها.

"فِي آخِرِ ثَلَاثِ سِنِينَ تُخْرَجُ كُلُّ عَشْرٍ مَحْصُولِكَ فِي تِلْكَ السَّنَةِ وَتَضَعُهُ فِي اَبْوَابِكَ. فَيَأْتِي اللّاهُوتِيُّ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ قِسْمٌ وَلَا نَصِيبٌ مَعَكَ وَالْغَرِيبُ وَالْيَتِيمُ وَالْأَرْمَلَةُ الَّذِينَ فِي اَبْوَابِكَ وَيَأْكُلُونَ وَيَتَبَعُونَ لِيُبَارِكَاكَ الرَّبُّ اِلَهُكَ فِي كُلِّ عَمَلٍ يَدِيكَ الَّذِي تَعْمَلُ."
(تثنية 14: 28-29)

○ لاحظ الشرائع في _____ هم.

- إفهم بيئتهم: ما معنى ذلك؟
 - إفهم الناموس على أنه كلمة الله الموحى بها لك، وليس أمر الله المباشر لك.
 - إفهم _____ الله في الناموس، بما فيها عدله وقداسته ورحمته ومحبته.
 - إفهم الناموس على أنه عطية وليس تقييداً.
 - إفهم الناموس على أنه أساس للعهد القديم وليس إلزاماً في العهد الجديد.
 - إفهم _____ الناموس المكرر(ة) في العهد الجديد.
 - لكل شريعة أو سلسلة من الشرائع، دوّن بجملة أو اثنتين الجواب على السؤال الشامل: ما الذي تعنيه هذه الشرائع؟

- غُد به إلى بيئتك: ما كيفية ارتباطه؟
 - إِبْحَثْ عما هو كتابي وملائم...
 - حدّد مبدأ لاهوتياً بسياقه في العهد القديم.
 - قُمْ بتصفية هذا المبدأ اللاهوتي من خلال العهد الجديد.
 - اِطْرَحْ سؤالين أساسيين:
 - هل يضيف العهد الجديد شيئاً إلى ذلك المبدأ؟
 - هل يعدّل العهد الجديد ذلك المبدأ؟
 - إِبْحَثْ عما هو أبدي ومشارك بين الثقافات...
 - تذكّر أن _____ شريعة العهد القديم أبدي(ة).

- إبحث عما هو قابل للتطبيق...
- دوّن الحقيقة (أو الحقائق) السرمدية مستعملًا أفعالًا بصيغة المضارع.

- طبقة في بيتك: ما الذي فعله؟
 - تأمل في الحقيقة السرمدية.
 - أربط الحقيقة السرمدية بواقع اليوم.
 - طبّق الحقيقة السرمدية.
 - من يجدر بي أن أكون؟
 - كيف يجدر بي التفكير؟
 - ما الذي يجدر بي فعله؟
 - أين يجدر بي الذهاب؟
 - من سأعلم؟

مَثَلٌ عَنِ قِرَاءَةِ نَامُوسِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ...
 ■ لاويين 5: 2-6

رحلة إلى العهد القديم الشرع

الصعوبات المرافقة لقراءة شعر العهد القديم..

- شعر العهد القديم _____ الاتجاهات.
 - تتضمن بعض الأشعار كلام الله لنا.
 - تتضمن بعض الأشعار كلامنا لله.
- شعر العهد القديم _____ بشكل صارخ.

"لِمَاذَا يَا رَبُّ تَرْفُضُ نَفْسِي؟ لِمَاذَا تَحْجُبُ وَجْهَكَ عَنِّي؟"
 (مزمور 88: 14)

المبادئ التوجيهية العامة لقراءة شعر العهد القديم..

- شعر العهد القديم _____.
- شعر العهد القديم مجازي.
- شعر العهد القديم _____.
- الهزامير، الأمثال، نشيد الأنشاد، مرثي إرميا، والأسفار النبوية.
- حتى المزامير وحدها...
- مرثي.
- فردية (3، 22، 31، 39، 42، 57، 71، 88، 120، 139، 142).
- جماعية (12، 44، 80، 94، 137).

- مزامير الشكر (18، 30، 32، 34، 40، 65-67، 75، 92، 107، 116، 118، 124، 136، 138).
- أناشيد التسبيح (8، 19، 33، 103-104، 111، 113-114، 117، 145-150).
- مزامير الخلاصية- التاريخية (78، 105-106، 135-136).
- مزامير الاحتفال والتأكيد (2، 18، 20-21، 24، 29، 45-48، 50، 72، 76، 81، 84، 87، 89، 93، 95-99، 101، 110، 132، 144).
- مزامير الحكمة (36، 37، 49، 73، 112، 127، 128، 133).
- أناشيد الثقة (11، 16، 23، 27، 62، 63، 91، 121، 125، 131).

الطريقة العملية لقراءة شعر العهد القديم...

■ راقب بيئتهم: ما الذي أراه؟

○ لاحظ _____ شعر العهد القديم

"طُرُقَكَ يَا رَبُّ عَرَفْنِي. سُبُكَ عَلَّمَنِي."
(مزمور 4: 25)

○ لاحظ _____ شعر العهد القديم.

● التتابع.

- التعبير عن فكرة واحدة في سطرين من بين أربعة أسطر في النص.

- الترادف.

○ تشابه كبير بين الأسطر.

"وَصَايَا الرَّبِّ مُسْتَقِيمَةٌ تُفَرِّحُ الْقَلْبَ. أَمْرُ الرَّبِّ طَاهِرٌ يُنِيرُ الْعَيْنَيْنِ."
(مزمور 8: 19)

- التطوري.

السطر الثاني يقوم بتوسيع السطر الأول.

"لَا يَدْعُ رَجُلٌكَ تَنْزُلًا. لَا يَبْعَسُ حَافِظُكَ."
(مزمور 3: 121)

"مُبَارَكُ الرَّبِّ لِأَنَّهُ قَدْ جَعَلَ عَجَبًا رَحْمَةً لِي فِي مَدِينَةٍ مُحَصَّنَةٍ."
(مزمور 21: 31)

- السطر الأول ينقل الفكرة والسطر الثاني يوضحها.

"يَا رَبُّ السَّيِّدُ قُوَّةٌ خَلَّصَنِي ظَلَمْتُ رَأْسِي فِي يَوْمِ الْقِتَالِ."
(مزمور 7: 140)

- التباينيّ.
يكثر استعمال التباينات.

"لأنَّ الرَّبَّ يَعْلَمُ طَرِيقَ الْأَبْرَارِ أَمَّا طَرِيقُ الْأَشْرَارِ فَتَهْلِكُ."
(مزمو 1: 6)

"فِي شَقَاتِي الْعَاقِلُ تُوَجَّدُ حِكْمَةٌ وَالْعَصَا لِيُظْهِرَ النَّاقِصَ الْفَهْمِ."
(أمثال 10: 12)

- قصائد ذات ترتيب خاص.
- كل سطر تالٍ من الشعر يبدأ بالحرف التالي من الأبجدية العبرية.
- مزامير 25، 34، 11، 112، 145.
- أمثال 31: 10-31.

○ لاحظ _____ المجازية في شعر العهد القديم

• التشبيه.

"خِزَامَةٌ ذَهَبٍ فِي فُنْطَيْسَةَ خَنْزِيرَةِ الْمَرْأَةِ الْجَمِيلَةِ الْعَدِيمَةِ الْعَقْلِ."
(أمثال 11: 22)

"هَلَمْ نَتَحَاجَجُ يَقُولُ الرَّبُّ. إِنْ كَانَتْ خَطَايَاكُمْ كَالْقَرْمِزِ تَبْيِضُ كَالثَّلْجِ.
إِنْ كَانَتْ حَمْرَاءَ كَالثُّودِيِّ تَصِيرُ كَالصُّوفِ."
(إشعياء 1: 18)

• الإستعارة.

"الرَّبُّ رَاعِيٌّ فَلَا يُعْوزُنِي شَيْءٌ."
(مزمو 1: 23)

"أَبُو الْيَتَامَى وَقَاضِي الْأَرَامِلِ اللَّهُ فِي مَسْكَنِ قُدْسِهِ."
(مزمو 5: 68)

"الْقَلْبُ الْفَرِحَانُ يُطَيِّبُ الْجِسْمَ وَالرُّوحُ الْمُنْسَحِقَةُ تُجَفِّفُ الْعَظْمَ."
(أمثال 17: 22)

• غير المباشر(ة).

- تفترض أن القارئ قادر أن يجري مقارنة من دون إعطاء تعليمات صريحة عن معناها.

"فَعَرُّوا عَلَيَّ أَفْوَاهُهُمْ كَأَسَدٍ مُقْتَرِسٍ مُزْمَجِرٍ."
(مزمو 13: 22)

"بِخَوَافِيهِ يُظَلِّلكَ وَتَحْتَ أَجْنِحَتِهِ تَحْتَمِي. تُرْسٌ وَمِجَنُّ حَقُّهُ."
(مزمو ر 91: 4)

• المبالغة.

"صَارَتْ لِي دُمُوعِي خُبْرًا نَهَارًا وَلَيْلًا إِذْ قِيلَ لِي كُلَّ يَوْمٍ أَيْنَ إِلَهُكَ."
(مزمو ر 42: 3)

"فَأَسْحَفُهُمْ كَالْعُبَارِ فِدَامَ الرِّيحِ. مِثْلَ طِينِ الْأَسْوَاقِ أَطْرَحُهُمْ."
(مزمو ر 42: 18)

"لَأَنَّ سُرُورًا لَا تُحْصَى قَدْ اكْتَنَفْتَنِي. حَاقَتْ بِي آثَامِي وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَبْصِرَ.
كَثُرَتْ أَكْثَرَ مِنْ شَعْرِ رَأْسِي وَقَلْبِي قَدْ تَرَكَنِي."
(مزمو ر 40: 12)

• التشخيص والتجسيم.

- نعت كيان ما بصفات كيان مختلف تمامًا.

"ارْفَعْنَ آيَّهَا الْأَرْتَاجُ رُؤُوسَكُنَّ وَارْتَفِعْنَ آيَّهَا الْأَبْوَابُ الدَّهْرِيَّاتُ فَيَدْخُلَ مَلِكُ الْمَسْجِدِ."
(مزمو ر 7: 24)

"تَرْتَمِي آيَّهَا السَّمَاوَاتُ لِأَنَّ الرَّبَّ قَدْ فَعَلَ. اهْتَفِي يَا أَسَافِلَ الْأَرْضِ. أَشِيدِي آيَّهَا الْجِبَالُ تَرْتُمَا الْوَعْرُ وَكُلُّ
شَجَرَةٍ فِيهِ لِأَنَّ الرَّبَّ قَدْ قَدَى يَعْقُوبَ وَفِي إِسْرَائِيلَ تَمَجَّدَ."
(إشعياء 44: 23)

"فِي كُلِّ الْأَرْضِ خَرَجَ مَنْطِقُهُمْ وَإِلَى أَقْصَى الْمَسْكُونَةِ كَلِمَاتُهُمْ. جَعَلَ لِلشَّمْسِ مَسْكَنًا فِيهَا."
(مزمو ر 4: 19)

• العلة والمعلول.

"أَسْمِعْنِي سُرُورًا وَفَرَحًا فَتَنْبَهَجَ عِظَامٌ سَحَقَتْهَا."
(مزمو ر 8: 51)

"الْأَبْنُ الْجَاهِلُ مُصِيبَةٌ عَلَى أَبِيهِ وَمَخَاصِمَاتُ الزَّوْجَةِ كَالْوَكْفِ الْمُتَّبَاعِ."
(أمثال 19: 13)

- التمثيل (جزء عن الكل).

"وَأَصْعَدَنِي مِنْ جُبِّ الْهَلَاكِ مِنْ طِينِ الْحَمَاءِ وَأَقَامَ عَلَيَّ صَخْرَةً رَجُلِي. تَبَّتْ خُطَوَاتِي."
(مزمور 40: 2)

- المناجاة.

- يتوجه الكاتب إلى أحدهم كما لو أنه كان موجودًا وهو غير موجود.

"فَالآنَ يَا أَيُّهَا الْمُلُوكُ تَعَقَّلُوا. تَأَدَّبُوا يَا فُضَاةَ الْأَرْضِ."
(مزمور 2: 10)

"ابْعُدُوا عَنِّي يَا جَمِيعَ فَاعِلِي الْإِثْمِ لِأَنَّ الرَّبَّ قَدْ سَمِعَ صَوْتَ بُكَائِي."
(مزمور 6: 8)

"مَا لَكَ أَيُّهَا الْبَحْرُ قَدْ هَرَبْتَ وَمَا لَكَ أَيُّهَا الْأَرْضُ قَدْ رَجَعْتَ إِلَى خَلْفٍ."
(مزمور 114: 5)

- إفهم بيئتهم: ما معنى ذلك؟

- لا تفسر شرعاً في العهد القديم كما تفسر رسالة في العهد الجديد.
- الرسائل تراعي المنطق؛ الشرع يراعي المشاعر.
- البراهين المنطقية رئيسية في الرسائل؛ رئيسية في الشرع.
- تركيب الجملة والقواعد مهمة في الرسائل؛ التعبيرات المجازية مهمة في الشرع.
- لكل مقطع شعري، دون جملة أو جملتين جواباً على السؤال الشامل: ما معنى هذا القسم؟

- عُد به إلى بيئتك: ما كيفية ارتباطه؟

- إبحث عما هو كتابي وملائم...
- حدّد مبدأ لاهوتياً بسياقه في العهد القديم.
- قمْ بتصفية هذا المبدأ اللاهوتي من خلال العهد الجديد.
- إطرح سؤالين أساسيين:
 - هل يضيف العهد الجديد شيئاً إلى ذلك المبدأ؟
 - هل يعدّل العهد الجديد ذلك المبدأ؟
- إبحث عما هو أبدي ومشترك بين الثقافات...
 - إبحث عما هو قابل للتطبيق...
 - دون الحقيقة (أو الحقائق) السرمدية مستعملاً أفعالاً بصيغة المضارع.

- طبقه في بيئتك: ما الذي فعله؟

- تأمل في الحقيقة السرمدية.
- أربط الحقيقة السرمدية بواقع اليوم.
- طبق الحقيقة السرمدية.

- من يجدر بي أن أكون؟
- كيف يجدر بي التفكير؟
- ما الذي يجدر بي فعله؟
- أين يجدر بي الذهاب؟
- من سأعلم؟

مثل عن قراءة شعر في العهد القديم..
 ■ مزمور 116: 1-4

رحلة إلى العهد القديم النبوءة

الصعوبات المرافقة لقراءة نبوءة العهد القديم..
 ■ ماذا نفعل بالنصوص المخيفة؟

"هَكَذَا قَالَ الرَّبُّ: كَمَا يُنْزَعُ الرَّاعِي مِنْ فَمِ الْأَسَدِ كِرَاعَيْنِ أَوْ قِطْعَةَ أُذُنٍ هَكَذَا يُنْزَعُ بَنُو إِسْرَائِيلَ الْجَالِسُونَ فِي السَّامِرَةِ فِي زَاوِيَةِ السَّرِيرِ وَعَلَى دِمَاسِ الْفِرَاشِ!"
 (عاموس 3: 12)

■ ماذا نفعل بالنصوص التي تتضمن إهانات؟

"كَيْفَ تَقُولِينَ: لَمْ أَنْتَجِسْ. وَرَاءَ بَعْلِيمَ لَمْ أَذْهَبْ؟ انْظُرِي طَرِيقَكَ فِي الْوَادِي. إِعْرِفِي مَا عَمَلْتِ يَا نَاقَةَ خَفِيفَةَ ضَبْعَةٍ فِي طَرْفِهَا! يَا آتَانَ الْفِرَاءِ قَدْ تَعَوَّدْتَ الْبَرِّيَّةَ! فِي شَهْوَةِ نَفْسِهَا تَسْتَنْشِقُ الرِّيحَ. عِنْدَ ضَبْعِهَا مَنْ يَرُدُّهَا؟ كُلُّ طَالِبِيهَا لَا يُعْتَبِرُونَ. فِي شَهْرَهَا يَجِدُونَهَا."
 (إرميا 2: 23-24)

■ ماذا نفعل بنصوص الدينونة؟

"ثُمَّ قَالَ الرَّبُّ لِي: وَإِنْ وَقَفَ مُوسَى وَصَمَّوئِيلُ أَمَامِي لَا تَكُونُ نَفْسِي نَحْوَ هَذَا الشَّعْبِ. اطْرَحْهُمْ مِنْ أَمَامِي فَيَخْرُجُوا. وَيَكُونُ إِذَا قَالُوا لَكَ: إِلَى أَيْنَ تَخْرُجُ؟ أَتُكِّتُ تَقُولُ لَهُمْ: هَكَذَا قَالَ الرَّبُّ: الَّذِينَ لِلْمَوْتِ قَالِي الْمَوْتِ وَالَّذِينَ لِلسَّيْفِ قَالِي السَّيْفِ وَالَّذِينَ لِلْجُوعِ قَالِي الْجُوعِ وَالَّذِينَ لِلسَّنِيِّ قَالِي السَّنِيِّ."
 (إرميا 15: 1-2)

- لا يوجد أدب مقارن في جزء كبير من الأدب المعاصر.
- لا _____ الكثير عن الأنبياء أنفسهم.

المبادئ التوجيهية العامة لقراءة نبوءة العهد القديم...

- كان أنبياء العهد القديم ينفذون أحكام العهد القديم ويتأملون فيها.
 - رسالة الأنبياء هي _____.
 - رسالة الأنبياء تتضمن مواجهة.
 - رسالة الأنبياء هي _____ (حوالي 99%).
- كان أنبياء العهد القديم ممثلين مباشرين لله.

الطريقة العملية لقراءة نبوءة العهد القديم..

- راقب بيئتهم: ما الذي أراه؟
 - لاحظ الأقوال النبوية فردياً.
 - لاحظ الأقوال النبوية _____.
 - 760-400 ق.ب.
 - تميزت تلك السنوات بثلاث صفات:
 - ثورة سياسية وعسكرية واقتصادية واجتماعية.
 - عدم الأمانة وعدم طاعة _____ للعهد.
 - تغييرات في السكان والحدود الوطنية.
 - إبحث عن تعابير مجازية معينة.
 - إبحث عن صريح معينة.
 - _____
 - الدعوى القضائية الكاملة تتضمن أمر استدعاء، وتهمة، وأدلة، وحكم.
 - إشعياء 3...
 - دعوى قضائية كاملة (13-14).
 - التهمة (14ب-16).
 - الحكم بالسجن (17-26).
- الويل.
 - يتضمن ثلاثة عناصر:
 - إعلان المحنة (الويل).
 - سبب المحنة.
 - التنبؤ ب _____.

"فَهَلْ يَنْطِقُ هُوَ لَاءَ كُلُّهُمْ بِهِجْوٍ عَلَيْهِ وَلَعَزَّ شِمَاتِهِ بِهِ وَيَقُولُونَ: وَيَلُ لِمُكْتَرٍ مَا لَيْسَ لَهُ. إِلَى مَتَى؟ وَالْمَتَّقِلُ نَفْسَهُ رُهُونًا؟ أَلَا يَفُومُ بَعْتَهُ مَقَارِضُوكَ وَيَسْتَنْوِظُ مَزْعَرُوكَ فَتَكُونُ غَنِيمَةً لَهُمْ؟ لِأَنَّكَ سَلَنْتَ أُمَّمًا كَثِيرَةً فَبَقِيَتِ الشُّعُوبُ كُلُّهَا تَسْلُبُكَ لِدِمَاءِ النَّاسِ وَظَلَمِ الْأَرْضِ وَالْمَدِينَةَ وَجَمِيعِ السَّاكِنِينَ فِيهَا." (حبقوق 2: 6-8)

- الوعد.
 - تنبؤ بالخلاص.
 - إشارة إلى المستقبل.
 - إشارة إلى حدوث تغيير جذري.

"فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أُقِيمُ مِطْلَةَ دَاوُدَ السَّاقِطَةَ وَأَحْصَنُ شُقُوفَهَا وَأُقِيمُ رَدْمَهَا وَأُنْبِيهَا كَأَيَّامِ الدَّهْرِ. لِيَرْتُوا بَقِيَّةَ أَدُومَ وَجَمِيعَ الْأُمَمِ الَّذِينَ دُعِيَ اسْمِي عَلَيْهِمْ يَقُولُ الرَّبُّ الصَّانِعُ هَذَا. هَا أَيَّامٌ تَأْتِي يَقُولُ الرَّبُّ يُدْرِكُ الْحَارِثُ الْحَاصِدَ وَدَانِسُ الْعَنْبِ بَاذِرَ الزَّرْعِ وَتَقْطُرُ الْجِبَالُ عَصِيرًا وَتَسِيلُ جَمِيعُ التَّلَالِ. وَأَرُدُّ سَبِيَّ شَعْبِي إِسْرَائِيلَ فَيَبْنُونَ مَدِينًا خَرِبَةً وَيَسْكُنُونَ وَيَعْرَسُونَ كُرُومًا وَيَشْرَبُونَ خَمْرَهَا وَيَصْنَعُونَ جَنَاتٍ وَيَأْكُلُونَ أَثْمَارَهَا. وَأَعْرَسُهُمْ فِي أَرْضِهِمْ وَلَنْ يُقْلَعُوا بَعْدَ مِنْ أَرْضِهِمْ الَّتِي أُعْطَيْتُهُمْ قَالَ الرَّبُّ إِلَهُكَ".
(عاموس 9: 11-15)

- نبوءة التشريع.
- الله يرفق كلمته بأفعال رمزية.

"فَقَالَ الرَّبُّ: كَمَا مَشَى عِبْدِي إِسْعِيَاءُ مَعْرَى وَحَافِيًا ثَلَاثَ سِنِينَ آيَةً وَأَعْجُوبَةً عَلَى مِصْرَ وَعَلَى كُوشَ هَكَذَا يَسُوقُ مَلِكُ أَشُورَ سَبِيَّ مِصْرَ وَجَلَاءَ كُوشَ الْفُثِيَّانِ وَالشُّيُوحَ عُرَاءً وَحُفَاءً وَمَكْشُوفِي الْأَسْنَانِ خَزِيًا لِمِصْرَ".
(إسعياء 20: 3-4)

- كلام المبعوث.
- "هكذا يقول الرب..."

- إفهم بيئتهم: ما معنى ذلك؟
 - ففكر _____!
 - ثلاث نقاط رئيسية في الأقوال النبوية:
 - لقد نكثتم العهد؛ _____!
 - الوثنية.

"هِيَ كَاللَّعِينِ فِي مَقْتَاةٍ فَلَا تَتَكَلَّمُ! نُحْمَلُ حَمَلًا لِأَنَّهَا لَا تَمْشِي! لَا تَخَافُوهَا لِأَنَّهَا لَا تَضُرُّ وَلَا فِيهَا أَنْ تَصْنَعَ خَيْرًا".
(إرميا 5: 10)

- اجتماعي(ة).

"هَلْ يُسِرُّ الرَّبُّ بِاللُّوفِ الْكِبَاشِ بِرَبِوَاتِ أَنْهَارِ زَيْتٍ؟ هَلْ أُعْطِيَ بَكْرِي عَنْ مَعْصِيَتِي ثَمْرَةَ جَسَدِي عَنْ خَطِيئَةٍ نَفْسِي؟ قَدْ أَخْبَرْتُكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا هُوَ صَالِحٌ وَمَاذَا يَطْلُبُهُ مِنْكَ الرَّبُّ إِلَّا أَنْ تَصْنَعَ الْحَقَّ وَتُحِبَّ الرَّحْمَةَ وَتَسْلُكَ مَتَوَاضِعًا مَعَ إِلَهُكَ".
(مياخا 6: 7-8)

- طقوس دينية.

"لِمَاذَا لِي كَثْرَةٌ نَبَاهِكُمْ؟ يَقُولُ الرَّبُّ انْحَمْتُ مِنْ مُحْرَقَاتِ كِبَاشٍ وَشَحْمِ مُسَمَّنَاتٍ وَيَدَمِ عُجُولٍ وَخِرْقَانِ وَثِيُوسٍ مَا أَسْرُّ. حِينَمَا تَأْتُونَ لِتُظْهِرُوا أَمَامِي مَنْ طَلَبَ هَذَا مِنْ أَيْدِيكُمْ أَنْ تَدُوسُوا دِيَارِي؟ لَا تَعُودُوا تَأْتُونَ بِنَقْدِمَةٍ بَاطِلَةٍ. الْبُخُورُ هُوَ مَكْرُهُ لِي. رَأْسُ الشَّهْرِ وَالسَّبْتُ وَنِدَاءُ الْمَحْفَلِ. لَسْتُ أُطِيقُ الْإِثْمَ وَالْإِعْتِكَافَ!"
(إشعياء 1: 11-13)

- إن لم تتب، فستختبر _____.
- لكن لديك رجاء ما بعد الحكم ب_____ مستقبلي(ة).
- لكل كلام نبوي، دوّن بجملة أو اثنتين جوابًا على السؤال الشامل: ما معنى هذا الكلام النبوي؟

- عُدْ به إلى بيتك: ما كيفية ارتباطه؟
 - إبحث عما هو كتابي وملائم...
 - حدّد مبدأ لاهوتيًا بسياقه في العهد القديم.
 - فم بتصفية هذا المبدأ اللاهوتي من خلال العهد الجديد.
 - إطرح سؤالين أساسيين:
 - هل يضيف العهد الجديد شيئًا إلى ذلك المبدأ؟
 - هل يعدّل العهد الجديد شيئًا في ذلك المبدأ؟
 - إبحث عما هو أبدي ومشترك بين الثقافات...
 - إبحث عما هو قابل للتطبيق...
 - دوّن الحقيقة (أو الحقائق) السرمديّة مستعملًا أفعالًا بصيغة المضارع.

- طبقه في بيتك: ما الذي أفعله؟
 - تأمل في الحقيقة السرمديّة.
 - أربط الحقيقة السرمديّة بواقع اليوم.
 - طبق الحقيقة السرمديّة.
 - من يجدر بي أن أكون؟
 - كيف يجدر بي التفكير؟
 - ما الذي يجدر بي فعله؟
 - أين يجدر بي الذهاب؟
 - من سأعلم؟

مَن بَقِيَ عَنْ قِرَاءَةِ نُبُوَّةِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ...
■ إرميا 7

رحلة إلى العهد القديم أدب الحكمة

الصعوبات المرافقة لقراءة أدب الحكمة في العهد القديم..

- الأمثال، أيوب، الجامعة، نشيد الأنشاد.
- من الصعب تتبّع خط التفكير.
- من الصعب _____ الأساليب الأدبية.
- من الصعب تحديد المعنى.

" هَا أَنْتِ جَمِيلَةٌ يَا حَبِيبَتِي هَا أَنْتِ جَمِيلَةٌ! عَيْنَاكَ حَمَامَتَانِ مِنْ تَحْتِ نَفَائِكَ. شَعْرُكَ كَقَطِيعِ مِعْزٍ رَابِضٍ عَلَى جَبَلٍ جَلْعَادٍ. أَسْنَانُكَ كَقَطِيعِ الْجَزَانِزِ الصَّادِرَةِ مِنَ الْعَسَلِ اللُّوَاتِي كُلُّ وَاحِدَةٍ مِثْلُكُمْ وَلَيْسَ فِيهِنَّ عَقِيمٌ." (نشيد الأنشاد: 4: 1-2)

المبادئ التوجيهية العامة لقراءة أدب الحكمة في العهد القديم..

- الهدف من أدب الحكمة هو _____ الكلمة إلى الحياة العملية.
- أسفار الحكمة هي _____ مجموعة من الوعود الشاملة.
- إنها كلام فطنة ومبادئ توجيهية لتنمية شخصية نقيّة.

"لَا تَكُنْ مِنْ صَافِقِي الْكُفِّ وَلَا مِنْ ضَامِنِي الدُّبُونِ.
إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ مَا تَقِي فَلِمَاذَا يَأْخُذُ فِرَاشَكَ مِنْ تَحْتِكَ؟"
(أمثال 22: 26-27)

"الْحَاكِمُ الْمُصْنَعِي إِلَى كَلَامٍ كَذِبٍ كُلُّ خَدَامِهِ أَشْرَارٌ."
(أمثال 29: 12)

الطريقة العملية لقراءة أدب الحكمة في العهد القديم..

- لاحظ بينتهم: ما الذي أراه؟
 - إبحث عن تعابير مجازية.
 - أنظر عن كثب إلى _____ التاريخي-الثقافي.

"السُّكْنَى فِي زَاوِيَةِ السَّطْحِ خَيْرٌ مِنْ امْرَأَةٍ مُخَاصِمَةٍ فِي بَيْتٍ مُشْتَرِكٍ."
(أمثال 25: 24)

- إفهم بينتهم: ما معنى ذلك؟
 - فسر أدب الحكمة على ضوء سياقه _____ الخاص.
 - فسر أدب الحكمة على ضوء سياقه _____ الشامل.
 - المدخل الأساسي إلى الحياة – منطقي ومنظم (الأمثال).
 - الاستثناء الأول: _____ البار (أيوب).
 - الاستثناء الثاني: فشل النهج المنطقي والمنظم بتوفير المعنى المطلق (الجامعة).

- الاستثناء الثالث: لامنتقية الحب _____ بين الزوج والزوجة (نشيد الأنشاد).
- لكل قسم من أقسام أدب الحكمة، دوّن بجملة أو اثنتين الجواب على السؤال الشامل: ماذا يعني هذا القسم؟

- عُد به إلى بيئتكَ: ما كيفية ارتباطه؟
 - إبحث عما هو كتابي وملائم...
 - حدّد مبدأ لاهوتيّاً بسياقه في العهد القديم.
 - فمّ بتصفية هذا المبدأ اللاهوتي من خلال العهد الجديد.
 - إطرَح سؤالين أساسيين:
 - هل يضيف العهد الجديد شيئاً إلى ذلك المبدأ؟
 - هل يعدّل العهد الجديد شيئاً في ذلك المبدأ؟
 - إبحث عما هو أبدي ومشترك بين الثقافات...
 - إبحث عما هو قابل للتطبيق...
 - دوّن الحقيقة (أو الحقائق) السرمدية مستعملًا أفعالاً بصيغة المضارع.

- طبقه في بيئتكَ: ما الذي أفعله؟
 - تأمّل في الحقيقة السرمدية.
 - أربط الحقيقة السرمدية بواقع اليوم.
 - طبقّ الحقيقة السرمدية.
 - من يجدر بي أن أكون؟
 - كيف يجدر بي التفكير؟
 - ما الذي يجدر بي فعله؟
 - أين يجدر بي الذهاب؟
 - من سأعلم؟

مَن بَقِيَ عن قراءة أدب الحكمة في العهد القديم
 ■ أيوب 19

رحلة إلى العهد الجديد الرؤيا

الصعوبات المرافقة لقراءة سفر الرؤيا...

- تفاصيل كثيرة.
- صور كثيرة.
- أعداد كثيرة.
- كثيرة مختلفة!

المبادئ التوجيهية العامة لقراءة سفر الرؤيا..

- أنظر إلى سفر الرؤيا بتواضع.
- لاحظ رسالة الرؤيا للقراء _____.
- تجرّب محاولة رسم خريطة زمنية دقيقة للأحداث المستقبلية.
- خُذ الرؤيا على محمل الجد وإنما ليس _____ دائماً.

الطريقة العملية لقراءة سفر الرؤيا..

- لاحظ بينتهم: ما الذي أراه؟
 - أنظر عن كثب إلى _____ الذي (التي) يحدده (ا) يوحنا.
 - أنظر إلى أقسام مختلفة ك _____ ، ولا تشدد دائماً على كل تفصيل.
- إفهّم بينتهم: ما معنى ذلك؟
 - إبقِ مركزاً على الفكرة _____.
 - لكلّ قسم، دوّن جملة أو اثنتين الجواب على السؤال الشامل: ما هي الفكرة الرئيسية؟
 - عدّ به إلى بينتك: ما كيفية ارتباطه؟
 - إبحث عما هو كتابي وملائم...
 - إبحث عما هو أبدي ومشترك بين الثقافات...
 - إبحث عما هو قابل للتطبيق...
 - دوّن الحقيقة (أو الحقائق) السرمدية مستعملاً أفعالاً بصيغة المضارع.
- طبّقه في بينتك: ما الذي أفعله؟
 - تأمّل في الحقيقة السرمدية.
 - أربط الحقيقة السرمدية بواقع اليوم.
 - طبقّ الحقيقة السرمدية.
 - من يجدر بي أن أكون؟
 - كيف يجدر بي التفكير؟
 - ما الذي يجدر بي فعله؟
 - أين يجدر بي الذهاب؟
 - من سأعلم؟

مَنّى عن قراءة سفر الرؤيا...

- رؤيا 12: 1-17

ماذا الآن؟

لقد نجحت! وأنهيت دراسة Secret Church بنجاح. والآن أنت منه ك ذهنيًا وروحيًا وجسديًا. إذًا، وصيِّنا الأولى لك هي أن تنام قليلاً! لكن ماذا يأتي بعد ذلك؟ نحن نعلم أنه ليس مقصودًا بهذه الدراسات الكتابية أن تقتصر على ليلة واحدة، بل يراد بها أن تؤثر في حياتنا وحياة الآخرين من خلالنا. لكن من أين تبدأ؟

تجد أدناه قائمة تتضمن سبع خطوات بسيطة للبدء بتطبيق الحقائق التي رأيناها في Secret Church، لا سيما وأنها متعلقة بكيفية دراسة الكتاب المقدس. لقد رأينا الضرورة المطلقة لدراسة كلمة الله، ورأينا قدرتنا الممنوحة من الله، والمتمحورة حول المسيح، والمقادة بالروح القدس، على دراسة ذلك بأنفسنا. والآن فلنطبق هذا الأمر مصليين أن يجذبنا الله إلى علاقة أكثر عمقًا به فيكون لنا وقع أعظم في ملكوته بينما نكتشف جمال كلمته وقوتها...

الخطوة الأولى: حدّد أهدافك

بما أن النمو الروحي لا يتم بين ليلة وضحاها، حان الوقت لإضرام عملية التغيير الروحي البطيئة أحيانًا لكنها مرضية دائمًا. بدايةً، من المفيد أن تحدّد بعض الأهداف للمضي قدمًا في هذه العملية. خذ مفكرة أو دفتر يوميات ودوّن بعض الأجوبة على الأسئلة أدناه:

- كيف تريد أن تكون حالتك الروحية بعد ستة أشهر من الآن؟ بعد سنة من الآن؟ بعد خمس سنوات من الآن؟
- برأيك، ما هو دور دراسة الكتاب المقدس في أهدافك الروحية؟
- هل أنت مقتنع بأنك تحتاج إلى دراسة الكتاب المقدس بانتظام؟
- أي أوجه في جدول أعمالك أو أولويات حياتك أنت مستعد لإعادة ترتيبها لكي تحقق أهدافك في دراسة الكلمة؟
- هل أنت مستعدّ لدفع الثمن؟

الخطوة الثانية: صلّ أن تنال نعمة الله

لا يمكننا اعتبار هذه الخطوة مسلمة لكن لا يجدر بنا أن نمر بها مرور الكرام. إن كنا ندرس الكتاب المقدس لمجرد تتميم واجب ديني، فلقد حُكم علينا بالفشل منذ البداية. يُراد بدراسة الكتاب المقدس أن تكون وسيلة نختبر نعمة الله من خلالها. فنعمته هي التي تغيرنا من خلال كلمته. إذًا صلّ أن يمنحك الله نعمة...

- صلّ أن تنال نعمة لتتوق إلى كلمته.
- صلّ أن تنال نعمة لتعدّل جدول أعمالك بأفضل طريقة ممكنة بما يسمح لك بدراسة كلمته.
- صلّ أن تنال نعمة لتنمو في معرفة كلمته.
- صلّ أن تنال نعمة لتحبه أكثر نتيجة تكريس وقت للغوص في كلمته.

الخطوة الثالثة: ضغّ خطة

الآن حان وقت الغوص- في قوة نعمته بالطبع! كما رأينا، لا تتم دراسة الكلمة بشكل تلقائي كل يوم. بل إنها تستلزم وقتًا وعملاً. وتتطلب عزمًا. لذا من الضروري أن نتعمّد وضع خطة بشأن المنحى الذي يجب أن تتخذه دراسة الكتاب المقدس في حياتنا. ومثلما نخطط لتناول بعض الوجبات يوميًا، والذهاب إلى العمل أو الاعتناء بالأولاد، هكذا أيضًا نخطط أن نعرف الله من خلال كلمته. استخدم المبادئ التوجيهية الآتية لتضع خطتك بشأن تعمّد دراسة الكلمة...

- حدّد زماناً ومكاناً. المثابرة مهمة هنا. ما هما المكان والزمان الأكثر فعالية لدراستك للكلمة؟
- حدّد نقطة انطلاق . إن كانت الدراسة المكثفة لكلمة الله أمرًا جديدًا بالنسبة إليك، لا تدع طموحك يقودك للقيام بأمر جديد من دون مساعدة . في الواقع، ليس من الضروري أن تبدأ بدراسة سفر إرميا أو سفر اللاويين. لمَ لا تبدأ برسالة بسيطة في العهد الجديد مثل رسالة فيلبي أو يعقوب؟ فهما أقصر، ويمكن قراءتهما في جلسة واحدة، كما أنهما مقسمتان بسهولة إلى مقاطع للدراسة . أو يمكنك محاولة دراسة أحد الأنجيل- ربما متى أو يوحنا- لكي تغوص في حياة المسيح . أيًا يكن قرارك، حافظ على البساطة في البداية.
- ضغ نمطًا للدراسة . إذا، ماذا ستفعل عندما تجلس لدراسة الكلمة؟ تذكر أن دراسة الكتاب المقدس تستلزم دائمًا أن تضع قلمًا/قلم رصاص بالقرب منك . قد تقول لنفسك: "لكن ليس لدي ما أدونه!" على العكس، هنا يكمن جمال كيفية عمل هذا الأمر . فالروح القدس مزعم أن يطلعك على ما تدونه! فبينما تقرأ الكلمة وهو يفتح عينيك على فهمها من خلال الدراسة، سوف يعلن لك عن نفسه بطرق لم تختبرها أبدًا من قبل . إذا، أعد مفكرتك وقلمًا/قلم رصاص . بعد أن تقرر ماذا ستقرأ، اتبع المبادئ التوجيهية لكنيسة Secret Church المتعلقة بهذا النوع الأدبي تحدي دًا، وياشر بعملية الدراسة . إن أردت، استعمل ورقة عمل "دراسة الكتاب المقدس" كل يوم، وكل أسبوع، لتساعدك على الدراسة . وسواء استعملت تلك الورقة أو اخترت شيئًا آخر، ضع ببساطة خطة روتينية لما ستفعله عندما تجلس للقراءة والدراسة . واحرص على أن تتضمن الخطة الروتينية التفكير مليًا في النص، والصلاة على ضوء النص، وتدوين ما تعلمته من النص!

الخطوة الرابعة: أدرُس الكلمة

- الآن أنت مستعد . لقد حدّدت الزمان والمكان . ولديك نقطة انطلاق ونمط تتبعه . والآن حان وقت التنفيذ . تجد أدناه قائمة ببعض الأمور التذكيرية منذ بداية Secret Church بشأن كيفية دراسة الكتاب المقدس . وبينما تواجه تحديات مختلفة في دراستك للكلمة، راجع ملاحظات Secret Church وانظر إن كانت مفيدة بالنسبة إليك...
- أدرس الكتاب المقدس بقلب مصلّ.
 - نحن لا ندرس أبدًا الكتاب المقدس بمفردنا.
 - أدرس الكتاب المقدس بتواضع.
 - هل تريد أن تعرفه حقًا؟
 - أدرس الكتاب المقدس بدقة.
 - نريد أن نفهم النص بشكل صحيح.
 - بفرح.
 - تتضمن دراسة الكتاب المقدس تشويق الاكتشاف الشخصي.
 - أدرس الكتاب المقدس ببساطة.
 - أنت، والكتاب المقدس، والروح القدس...
 - أدرس الكتاب المقدس بثقة.
 - الروح القدس ساكن فيك ليتمكنك من القيام بذلك!
 - أدرس الكتاب المقدس بمثابرة.
 - يجب أن نكون مجتهدين لدراسة كل نص من كل سفر.
 - أدرس الكتاب المقدس باجتهاد.
 - تعلم أن دراسة الكتاب المقدس لن تحدث بين ليلة وضحاها.
 - أدرس الكتاب المقدس عمدًا.
 - أحرص دائمًا على وضع فكرة/قلم/قلم رصاص بين يديك.

- أدرس الكتاب المقدس شخصياً.
- ستهيم في حب كاتب الكتاب.
- ستجد حياة حقيقية تحت سلطان الكتاب.

الخطوة الخامسة: جد مجموعة صغيرة

بينما تبدأ بدراسة الكتاب المقدس بالشكل الصحيح، ستجد نفسك تسأل باستمرار "كيف يمكنني تطبيق هذا النص عبر تعليمه للآخرين؟ كيف يمكنني استخدام الوقت الذي أخصصه للغوص في الكلمة لأتلمذ الأمم كلها؟" هذا هو الهدف من الكلمة – إنها ترسلنا لنؤثر في حياة الآخرين! إذاً، إن درست الكتاب المقدس في عزلة تامة، فسيفوتك الهدف الذي يريده الله من كلمته. فهو يريد أن يمكّنك من مشاركة الآخرين بما يعلمك إياه. فإن اكتفينا باستيعابه وامتنعنا عن سكبه، فإننا نتبع نهجاً متمحوراً حول ذاتنا في دراستنا لكلمة الله، لأننا نأخذ دائماً من دون أن نعطي.

فكر في الأمر بهذه الطريقة. ماذا لو كان الله يعلن لك أموراً في كلمته متعلقة بشخص آخر؟ ماذا لو كان يوجد شخص في مجتمعك يحتاج إلى سماع كلمة الله في ناحية محددة من حياته، وقد اختار الله أن يضع تلك الكلمة في قلبك لأجله؟ أنت تتساءل "لماذا لا يقوم الله بإخباره بالأمر؟" والجواب هو "لأنه يحبك كفاية ليجعلك تشارك في عمله!" فالله يريد استخدامك لمضاعفة كلمته – لهذا السبب منحنا إياها (تثنية 4: 5-6). إذاً، إن لم تكن ضمن مجموعة صغيرة حيث يمكن دراسة الكلمة كما تفعل الكنيسة، اشترك في ما يصنعه الله في حياة الآخرين، ودعه يستخدم ذلك ليشجعك في عملية تغييرك الروحي على طول الطريق!

الخطوة السادسة: غص إلى العمق

كما ذكرنا في Secret Church، ليست هذه الخطوة ضرورية. بإمكانك دراسة الكتاب المقدس بحضورك أنت والروح القدس والكلمة فحسب. ولكن، توجد موارد رائعة متاحة لدراسة الكتاب المقدس، ويمكن لموارد بسيطة قليلة أن تلعب دوراً كبيراً في مضاعفة فهمك للكلمة. تجد أدناه قائمة بفئات الموارد المختلفة، وقد تمّ استعمال عدد كبير منها في إعداد Secret Church. وبينما تدرس الكلمة، سترغب في الغوص إلى العمق، كما أن امتلاك موارد كهذه سيساعدك إلى حد كبير...

▪ How To Study The Bible

- J. Scott Duvall and J. Daniel Hays, *Grasping God's Word* (Zondervan)
- Gordon Fee and Douglas Stuart, *How To Read the Bible for All Its Worth* (Zondervan)
- Howard G. Hendricks and William D. Hendricks, *Living by the Book* (Moody)
- Kay Arthur, *How to Study Your Bible* (Harvest House)

▪ Bible Handbook

- David Dockery, *The Holman Bible Handbook* (Holman)

▪ Bible Dictionary

- Howard Marshall, A.R. Millard, J.I. Packer, and D.J. Wiseman, *New Bible Dictionary* (InterVarsity Press).
- Brian S. Rosner, T. Desmond Alexander, Carson Goldsworthy, *New Dictionary of Biblical Theology* (InterVarsity Press).

▪ **Old Testament Introduction**

- Raymond Dillard and Tremper Longman, *An Introduction to the Old Testament* (Zondervan).

▪ **New Testament Introduction**

- D.A. Carson and Douglas J. Moo, *An Introduction to the New Testament* (Zondervan).

▪ **Word Studies**

- Edward Goodrick and John Kohlenberger III, eds., *Zondervan NIV Exhaustive Concordance* (Zondervan).
- W.E. Vine, M.F. Unger, and W. White, Jr., eds., *Vine's Complete Expository Dictionary of Old and New Testament Words* (Thomas A. Nelson).

▪ **Bible Atlas**

- Thomas Brisco, *Holman Bible Atlas* (Holman).

▪ **Bible Commentary Series**

- *Logos Bible Software* (see www.logos.com)
- *Expositors Bible Commentary* (Zondervan), Available on CD-ROM.
- G.J. Wenham, J.A. Motyer, D.A. Carson, and R.T. France, *New Bible Commentary* (InterVarsity Press), Available on CD-ROM
- Warren Wiersbe, *The Bible Exposition Commentary* (Chariot Victor Publishing), Available on CD-ROM.

▪ **Internet Helps**

- www.biblicaltraining.org
- www.biblegateway.com
- www.crosswalk.com

الخطوة السابعة: حافظ على زخمك

لقد وصلت إلى هذه المرحلة بنجاح، لكن الجميل في الأمر هو أن الرحلة لا تزال في بدايتها. أيمكنك أن تتخيل أن تمضي حياتك في السير مع إله الكون من خلال كلمته؟ هذه الرحلة تستحق العناء. إحدى الشخصيات المفضلة لدي في العهد القديم هي شخصية أخنوخ. لم يُذكر الكثير عنه في تكوين 5، لكن ما قيل عنه بارز طبعاً. فبكل بساطة، يقول الكتاب المقدس "وَسَارَ اخْنُوخٌ مَعَ اللَّهِ". هذا كل شيء. تلك كانت حياة أخنوخ. لقد سار مع الله. لكن عندما تفكر ملياً في الأمر، فأى حياة يمكن مقارنتها بذلك؟ بأن يمنحنا الله نعمة اختبار الفرح الأبديّ والبسيط والمثير الناتج عن السير معه.

بينما تدرس الكلمة، غُص إلى عمق الكنوز التي خبأها الله لك. وقاوم تجربة التردد بينما تزداد انشغالات الحياة وتكثر متطلباتها. يُراد بدراسة الكتاب المقدس أن تعطي حرية عظيمة، وسلاماً عظيماً، وفرحاً عظيماً بينما نختبر امتياز السلوك مع الله بشكل يوميّ، والاستماع إلى صوته، والشعور بقلبه للعالم، واختبار مشيئته في حياتنا. فليستمر الله في منحنا النعمة للرحلة التي تنتظرنا، ولينلُ مجدًا عظيمًا من خلال كلمته العاملة فينا!